

સી. ડી. શાહ એન્ડ કો. લ્હા. કૃત.

મુદ્રેલી રીત મુજબ

ટ્રેડર યુક્ત રીવિઝન કમિટિય

તૈયાર કરેલી

## ઓપડીના અર્થ.

શબ્દાર્થ વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે અને ૩૬  
; કવિતાના અન્વય; કવિતાની  
; પાઠના સચિત્ત તથા માર્ગ

Publisher-D. N. Shah.

Gandhi Chowk Surat.

દક્ષિણ રૂપમા એક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવેલું

મંથરલાલ મગનલાલ માતીરામ શાહ.

શાહમાર-સુરત.

જાવિન્દ્રજી હાથાભાઈ માયક.

જિન્દગી અનાવિલ બંધુ બિન્દીંગ પ્રેસ.

અરાનપુરી ભાગળ, બાલુવાળી બાગ-સુરત.

કિંમત રૂ. ૦-૬-૦

| સર્વે ૧૯૩૦

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશ્ટ્ર વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૩૨૮

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઠહી એપેડીશન અર્થ

વિષય મ ૩૪૬ : ૮૪૩ : ૬ - : ૨૧૨૧

મેસર્સ સી. ડી. શાહ એન્ડ કો. લિ.

# છટ્ટી યોમડીના અર્થ

પાઠ ૧.

કર્તવ્ય=કરવા યોગ્ય કામ; ફરજ; ધર્મ  
 પ્રત્યે=તરફ; સાથે  
 પૂજ્ય-પૂજવા લાયક  
 નમન કરવું=નમવું; પગે લાગવું  
 અનેક=(અન-નહિ+એક) એક નહિ  
 એટલે ધણાજ  
 દુઃખ=આગ્રહ; પીડા, દુઃખ ત્રણ  
 પ્રકારનાં છે, આધિ=મનની પીડા;  
 વ્યાધિ-શરીરની પીડા; ઉપાધિ=  
 બહારથી આવેલી પીડા)  
 સ્તન ધાન; માધ  
 અગાધુત=અ-નહિ+ગાધુત=નહિ  
 ગણી શકાય એટલા, ધણાજ  
 અભુચિત્વ્યા=અભુ નહિ ક્ષિતવ્યા  
 =ધાર્યા =અભુધાર્યા  
 અસખ્ય-(અ=નહિ+સખ્ય=સખ્યા)  
 સખ્યા વગરના એટલે ધણાજ  
 પાળનાર=(પાલ=પાલણુ+નાર=કર-  
 નાર) પાલણુ કરનાર

સ્મરણુ=ધાન; ભાંકન  
 સૂર્ય મંડળ-સૂર્ય અને તેની આસ-  
 પાસ ફરનારા ગ્રહો  
 ગ્રહ=સૂર્યની આસપાસ ફરતા ગોળા  
 (એ નવ છે)  
 ઉપગ્રહ=ઉપ+ગ્રહ) મુખ્ય ગ્રહની  
 આસપાસ ફરનારો નાનો ગ્રહ  
 નિર્ગમિત=(નિયમ + મિત=વાળો)  
 નિયમ પ્રમાણે  
 અમાણુ કરે છે કરે છે; ભટકે છે  
 અગાધ=અ=નહિ+ગાધ=ગાધું )  
 ધણું ઉડું; અગાર; અથાગ; ગાહન  
 મરીફ=મુસલમાનોને નમાઝ પઢવાનું  
 મકાન  
 અગિઆરી=(સંસ્કૃત અગ્ન્યાગાર;  
 અગ્નિ=દેવતા+આગાર=સ્થળ)  
 પારસીઓના આતશબેહરામ  
 પૂજવાની જગા  
 દેવળ=પ્રિસ્તીઓનું પ્રાર્થના કર-  
 વાનું મકાન

સંતાન=છેયાં છોકરાં; વસ્ત્રાર  
 પરિવાર=કુટુંબ કબીલો; ખટલો  
 મરકી=જે રોગથી ધણા મરણ થાય  
 તે (કોલેરા; શીતળા; પ્લેગ વગેરે)  
 દુષ્કાળ=દુષ્કાળ ઉપરથી (દુષ્=નકારો  
 +કાળ=વખત) અનાજ પાણી  
 મોંઘા મળે એવો વખત  
 સદ્વિચાર=(સદ્=સારા) સારા વિચાર  
 દિલાસો=ધીરજ  
 પારિસ=ફ્રાન્સનું મુખ્ય શહેર;  
 (આખી દુનિયામાં સુંદર શહેર)  
 મોટા મનથી=ઉદાર દિલથી  
 આપણને નહિ હોય તો આપણા  
 પાડોશીને હજી=મતલબ કે આપણી  
 પાસે નહિ હોય પણ આપણા  
 પાડોશી પાસે હોય તો કોઈકે  
 દિવસ આપણને ખપ લાગે  
 કહેવત=કહેતી; અનુભવ સિદ્ધ વાક્ય  
 હિતકર=( હિત=લલુ+કર=કરનાર )  
 લલું કરનાર  
 આરોગ્ય=સુખાકારી; તનદુરસ્તી  
 આહાર=ખાવાનું  
 વિહાર=ફરવા હરવાની મોજ

ખાવાને માટે જીવવાનું નથી=ખાઈ  
 પી એશઆરામ માટે જીવવાનું  
 નથી, પણ જીવવાને માટેજ ખાવું  
 જ જોઈએ. મતલબ કે અતિશય  
 અને ભારે પદાર્થ ખાવા નહિ.  
 મર્મ=છુપો ભેદ; ગુપ્ત વાત  
 પવિત્ર=નિર્મળ શુદ્ધ; પાપ વગરનું  
 નજર આગળ રાખી =મનમાં  
 ખગ્ર કરી.  
 વર્તન=ચાલ  
 બ્રષ્ટ કરવું=અપવિત્ર કરવું; બગાડવું  
 વખત નકામો જવા દેવો નહિ=  
 સારા કામમાં વખત ગાળવો.  
 તરંગો=વિચાર પર વિચાર  
 વિચારવા=મનન કરવા  
 સત્પુરૂષ=(સત્=સારો+પુરૂષ) =સારા  
 માણસ  
 સમાગમ= ( સમ=સાથે+આગમ=  
 આવવું) મેળાપ; મુલાકાત  
 સાર-માણસની મુખ્ય ફરજ ત્રણ  
 પ્રકારની છે. ( ૧ ) ધર્મ પ્રત્યે.  
 ( ૨ ) પાડોશી પ્રત્યે. ( ૩ )  
 પોતાના પ્રત્યે.



પાઠ ૨.

દિલ્હી=જમના નદી પર હાલની  
રાજધાનીનું શહેર છે. (હિંદુ અને  
મુસલમાનની રાજધાનીનું શહેર  
હતું. એમાં ૧૮૭૭, ૧૯૦૨ ને  
૧૯૧૧માં દરબારો ભરાયા હતા.)  
વેપારની ધમાલવાળા=મહોળા વેપાર  
કરનારા

પુરાણ=જીવનું; અગાઉનું  
ખંડેર=પડી ગયેલી ઇમારતો  
શાહજહાનાબાદ=(શાહજહાં+આબાદ  
=વસાવેલું) શાહજહાંએ વસાવેલું તે  
ઇમારત=ઉંચી બાંધણીનું મોટું ઘર  
ધુમટ=અર્ધ ગોળ શિખરવાળું ઢાંકણ;  
ગુંબજ

અરબી લેખો=અરબી લખામાં  
પત્થરમાં કાતરેલાં લખાણ  
કુરાન=મુસલમાનનું ધર્મ પુસ્તક  
મહેલાત=મવ્ય મકાનો  
દિવાને આમ=રૈયત અથવા સાધારણ  
વર્ગના લોક માટે કચેરી ભરવાનું  
મકાન

દિવાને ખાસ=અમીર ઉમરાવોને

માટે કચેરી ભરવાનું મકાન  
બેગમો=પાદશાહની સ્ત્રીઓ  
બીબીઓ=અમીરોની સ્ત્રીઓ  
હમામખાનું=( હમામ= નાહવાનું+  
ખાનું=ઠેકાણું ) નાહવાનું ઠેકાણું  
હોજ=છોથી બાંધેલો કુંડ  
હેરત=અચળો; નવાઇ; અચરતી  
જળહળી રહેલી=પ્રકાશેલી; જળકાટ  
મારી રહેલી  
મયુરાસન=( મયુર= મોર+આસન=  
બેઠક ) મોરના આકારની બેઠક.  
(એમાં હીરા, માણિક વગેરે જડા-  
વ્યાં હતાં. એની કિંમત ટાવર-  
નિયર નામના યુરોપી ઝવેરીએ  
સાડા છ કરોડની કરી હતી)

હેવાલ=ખ્યાન; વૃત્તાંત  
ખ્યાલ=ધારણા; અટકળ  
શરાફ=હુડી, વ્યાજી વગેરે કરનાર  
પેદી=શરાફની દુકાન  
દિલ્હીગર=દિલ્હીના વતની  
જગા થએલા=બેગા થએલા  
સલ્તનત=રોજ્ય સત્તા; હકુમત;  
પાદશાહી

એશઆરામ=મોજશાખ

નિરુદ્ધમી=( નિર્=નહિ+ઉદ્ધમ+ધ=  
વાળો) ધંધા વગરનો

નવાણુ=પાણીની જગાઓ, જેવા કે  
કુવા, વાવ, તળાવ વગેરે

જગ જાહેર=દુનિયામાં પ્રાપ્ત  
કુતુખમિનાર=કુતુખદીને બંધાવેલો  
મિનારો

લાર=ઉંચો; સ્તંભ

અગ્રાક=ચંદ્રપ્રસ્થનો પૌત્ર; સિદ્ધસાર-  
નો પુત્ર (એણે જૈન ધર્મને  
આશરો આપ્યો હતો)

હુરે=કબર; રોળે; મિનારો

હૃદયભેદક=વાંચતાં અપ્રસાસ થાય  
એવો

વેધલાળા=આકાશી પદાર્થોની ગતિ

વગેરે જેવાની જગા

મજલા=સાળ

અટક=બાધા; નિયમ; પ્રતિજ્ઞા

વૃંદાવન=ગોકુળની પાસેનું વન  
(જ્યાં શ્રી કૃષ્ણે લીલા કરી હતી તે)

જ્યસ્તંભ=જીતનો થાંભલો; કાર્તિ-  
સ્તંભ

હાળેલો=નાખેલો; દાટેલો

મર્દુમ=સ્વર્ગવાસી; અગાઉ થએલા  
કેસરેહિંદ=હિંદનો સિંહ. (એ નામનો  
પ્રસંગ છે).

જંગી=ધણીજ મોટો

રાજ્યાભિષેક=(રાજ્ય=રાજન+અભિ-  
ષેકનવા રાજન પર દૂધ પાણીની  
જે ધારા કરવી તે) રાજ્યો તમ-  
નશીન થવું તે

સવાળા—દિલ્હીમાં જેવા વાયદ મહાનો ક્યાં ક્યાં છે અને તે  
કોણે બંધાવેલાં? દિલ્હી નામ શા આધારે પડ્યું? દિલ્હીનો કયો ભાગ  
જેતાં અચળો લાગે છે? મયુગસન વિષે શું જાણો છો? દિલ્હીમાં  
દરબાર ક્યા ક્યા સનમાં ભરાયો હતો? જુમામસીદ, કુતુખમિનાર,  
જ્યસ્તંભ વિષે શું જાણો છો? હિંદની હાલની રાજધાનીનું શહેર કયું?

પાઠ ૩.

પરાક્રમ=લોકોમાં જશ મળે એવું

કામ કરવાનું સામર્થ્ય તે

દળ=સશસ્ત્ર; સેના

મહારથી=મોટો જોરાવર લડવૈયો  
 ઘૂસી ગયો=દાખલ થયો  
 લાદળ=જીથ; ટોળું  
 ચીરી=વિખેરી; કાપી નાખી  
 પ્રતાપી=પરાક્રમી  
 દાખવવામાં=અતાવવામાં  
 પાછી પાની કરવી=કાયરપણું અતાવવું  
 હક=અખત્યાર; દાવો; માલકી  
 સહાયક=(સહાય=મદદ+અક=કરનાર)  
 મદદ કરનાર  
 નીમકહલાલી=જેતું અન્ન ખાવું તેતું  
 સાર કરવું તે; કૃતચતા  
 લાલી=તેજ; શૌર્ય  
 પૂર્વજ=(પૂર્વ=પહેલાં+જ=જન્મ-મેલા)  
 આપદાદા  
 છાપ=મેળવેલી કીર્તિ  
 યાવદ્યન્દ્રદિવાકરૈ=કાયમ; હયાત;  
 સૂર્ય ચન્દ્ર રહે ત્યાં સુધી  
 સાથરે=પથારીએ  
 રોળ=કેર  
 તુંબડ=ટોચકાં; માથાં  
 અડકતે ચઢતાં=અટવાઇને આવતા  
 તરવાર તાણી તૂટ્યા છે=તરવાર લઇ

ધૂમે છે  
 બાણુની હેલી કાધી છે=તીરનો  
 વરસાદ વરસાવ્યો છે  
 બાજમૂળા=બાજમુળા જેવા;  
 કમતાકાતવાળા  
 ઊડી પડ્યા છે=ધસીને દોડ્યા છે  
 વિસામો લેવાની=ઢીલ કરવાની  
 ઝાઝેર=ઘણું  
 પગ વાળવાનો=નચિતે બેસવા નો  
 કરમી=ભયંકર; બિહામણી  
 કીકિયારી=ચીસ  
 કાયાનો ધર્મ=શરીરનું જ્ઞાન  
 વાયુવેગે=પવન જેટલી ઝડપે  
 સંચરી=જઇ  
 હર=શિવ  
 શર=આણ; તીર  
 ટંકાર=અવાજ  
 સંહાર=નાશ  
 કારમો=ભયંકર  
 જેર કરો=તાબે કરો  
 જોધ=જોડા; લડવૈયા  
 મર્દો=પુરુષો; બહાદુરો; શરવીરો  
 સિસોદીઓ, તુંવાર, અલા, સહુબરા

# ૬] મુખ્ય ઇલાકાની જૂનાળની પ્રસોતરમાળા.—૦-૪-૦

=એ રજપુત કુળની શાખાઓ છે.  
 પાવ=પગ  
 પાવ પાછો ન ધરો=પાછા ન હો  
 ચેતક=પ્રતાપના ધોડનું નામ  
 ધાવ=ફટકો  
 પિતૃ=પિતા  
 પંડ=પિંડ  
 મહી=પૃથ્વી  
 ફેર ન મળે=નક્કી; અચિત  
 લાવ=લાહવો; ઓરીઓ  
 દુર્લભ=(દુર+લભ=) મળતું કઠણ  
 દાવ=વખત  
 તલપાવી=કુદકો મરાવી  
 હોહો=છત્રીવાળી અંબાડી  
 નિરંકુશ=(નિર=નહિ+અંકુશ=દાબ)  
 દાબ વગરનો; સ્વતંત્ર  
 વકરાએલા=ખીજવાયલા  
 દારણુ=મોટું; જામરં; ભયંકર

ઈદ્રાસન=(ઈદ્ર+આસન)=ઈદ્રનું આસન  
 મહિમાવાન=મોટાધવાળું  
 વિધાતા=અલ્લા  
 મિથ્યા થવાનો=મટવાનો  
 ઉલટેલાં=સામા થએલાં  
 અળગુ=આધુ; દુર  
 પ્રાણુધાતક=(પ્રાણુ=જીવ+ધાત=હૃદય+  
 અક=કરનાર)+મરણુ નીપજે તેવો  
 વિમાનમાં પગ મૂકતો થોભાવો=સ્વર્ગ જતો અટકાવો  
 સાહિત્ય=હથિયાર  
 અધારા ઉલેચવાનાં થશે=મહેનત ફોગટ જશે.  
 મરદાની=મરદાઇ; બહાદુરી  
 વિલંબ=વાર; ઢીલ  
 પૂર્ણ પરાક્રમ=પુરેપુરી બહાદુરી  
 સાર—હંમેશાં ધણીતું ભલું ઇચ્છવું.

અન્યથા—સિસોદિઆ, ધનુષનો ટંકાર કરી શર વાવરો, તુંવાર તરવારો કરી શત્રૂનો સંહાર કરો. (૧) આલા, કારમી ક્રોધ કરી લાલા વાવરો, સહુબરા સાવધ રહીને મહા જોધ જેર કરો, (૨) મદો પાછો પાવ ન ધરો અને નામ અમર કરો; પ્રતાપ ચેતક ઢૂંકવી, સલીમ શિર ધાવ દે છે. (૩) પુરૂષો પગ પાછો પડે, તો પિતૃ પંડ લે નહિ; જુદામાં

જ્ય કીધા થકી નવ ખંડમાં કીર્તિ રહે છે. (૪) મહી વિષે મરવાનું છે. એમાં ફેર ન મળે, ક્ષત્રી મરદો જીવમાં તન, તજે, પણ ઘેર મરે નહિ. (૫) ઓ ! શર સિસોદિઆ આ દુર્લભ દાવ આવ્યો છે પ્રતાપને જશ આપો ને કીર્તિનો લાવ લો. (૬)

**સમજીતી—**હે સિસોદિઆ. રજપુતો ! કામઘનો અવાજ કરો બાણ વાપરો. હે ! તુંવાર રજપુતો તરવારથી દુશ્મનોનો નાશ કરો. (૧) હે ! જાલા રજપુતો ભયંકર ક્રોધ કરીને બાલા વાવરો, સહુધરા સાવધ રહી મોટા લડવૈયા તામે કરો. (૨) બહાદુરો પાછી પાની ન કરો. (પીઠ ન બતાવો) અને તમારું નામ અમર કરો. પ્રતાપસિંહ સહીમના માથા પર ફટકો મારે છે. (૩) હે ! શરવીરો પીઠ બતાવીએ તો પિતા પિડ લે નહિ. (પિતા નાખુશ થાય) લડાઈમાં જીત મેળવ્યાથી આખી પૃથ્વીમાં આબરૂ (કાયમ) રહે છે. (૪) પૃથ્વીમાં જન્મ ધરીને (નક્કી) મરવાનું છે. એમાં લગાર પણ ફરક નથી. ક્ષત્રી મરદો લડાઈમાં મરે છે, પણ ઘેર મરતા નથી. (૫) ઓ શરવીર સિસોદિઆ રજપુતો ! આવો ફરી ન મળે એવો આ વખત આવ્યો છે પ્રતાપસિંહને આબરૂ આપો અને તમે આબરૂ મેળવો. (૬)

પાઠ ૪.

દીસંત=દેખાય.

મંગળકારી=(મંગળ+કાર+ઇ) આનંદ

દાયક

પરિતાપ=(પરિ=ચારે તરફથી+તાપ

=દુઃખ) પુરેપુરું દુઃખ

નિવારી=મટાડી

મધુર=મીઠી

કામળ=નાજીક; સુંદર

શી=કેવી

તરુવર=(તર+વર) મોટાં ઝાડ

અમૃત=મિઠાશ

ઝીલે=લે; ચાખે

રસીયું=ઓપ ચઢાવ્યો

પરમ=મોટું  
 શોભન=શોભનારૂં  
 લોભન=લલચાવનારૂં  
 લોચન=આંખ; નેણુ  
 સ્વર=સૂર, અવાજ  
 સરિતા=નદી  
 મલિનતા=મેઝાપણું;  
 સમાવતી=મટાડતી  
 શરી=ચંદ્ર ચંદ્રમા  
 અંતર=મન  
 વિહારતો=વાતો; મોજ કરતો  
 લેરી=લહેર; તરંગ  
 પસારતો=ફેલાવતો  
 હરે=લપ લે  
 પુરણુ=પુરું  
 વાસીત=(વાસ+છત) વાસવાળું  
 સુગંધીદાર  
 શ્રમ=થાક  
 વિરામતાં=આરામ લેતાં; શાંત થતાં  
 નાવડી=નાની હોડી

ધવળ=સફેદ; ધોળું  
 ખળળ=ખળખળ  
 નાવિક=ખલાસી  
 સમો=વખત  
 વાગોળતા=મેંમાં પાછું લાવી આવતા  
 શીંગડી=નાના શીંગડાં  
 કંઠની=ગળામાંની  
 ગાજતી=વાગતી  
 પથિક=પથ+છક) વટેમાર્ગી; રસ્તે  
 જનાર  
 ઓઢણુ=ઓઢવાનું લુગડું  
 બ્રાંત=ખોગ વિચાર  
 શાંતિ=જાંપ  
 ત્રાસ=ખીક  
 નિવાસ=રહેઠાણુ  
 સકળ=અધી  
 રચના=શોભા  
 ઉચરતી=ઓઢતી  
 કીરની=વખાણુ; સ્તુતિ  
 કરતા=કરનાર; પરમેશ્વર

અનવચ- જંગલ મંગળકારી હીસંત, મનુષ્યના પરિતાપ નિવારી  
 કામળ મધુર ચંદની શી ખીલે (છે!) સહુ તરવરો અમૃતને ઝીલે  
 (છે) (૧) અધું વન રૂપેરી રસે રસાયું (હોય તેવું) પરમ શોભન (અને

લોચને લોભન (જણાય છે) મીઠા સ્વર કરતી જતી સરિતા મલિનતા (અને) તાપ સમાવતી, (૨) (નદીના) જળે ચંદ્રતણા કીરણો રમતાં (જણાય છે. વળી) વિહારતો શીતળ મંદ પવન\*જળ મહીં ઝીણી લેરી પસારતો જાય છે તેથી શરી તણી છબી અંતર ઉછળે છે. (૩) (તે પવન) વન (નાં) ફૂલોની ઘણી સુગંધી હરે (છે ને તે વડે) તે વનને પુરણ વાસિત કરે (છે) દિવસના આતિશે શ્રમ પામતાં પશુ પંખી (ત્યાં) છુપી ગયાં (ને) વિરામતાં (જણાય છે) (૪) નદી મહીં જળ પ્રાપતી નાવડી (નો) સફેદ સદ અતિ પવને પુલ્કે (છે) અરે એનું ઉદર વિશાળ હશે (તેથી) ખરે ધવળ વસ્ત્રથી ઢાંકી દીધું (છે) (૫) જળમાં ખળળ બહુ શબ્દ અતા; (અને) બહુ શ્રમથી નાવિક ઢાંકતા (ને) સમે જતાં નદી તીરે ગાડી છુટી (છે તેના) બળદ ખેસી શું ધાસ વાગેળતા! (૬) કઠીય વાંકડી શીંગડી ડોલતી (જણાય છે) કંઠની ઘંટડી મધુર વાજતી (સંભળાય છે ને) પથિક લયની બ્રાંત તજ નિરાંતે આઠણુ તાણી (ને) સૂઝ ગયાં. (૭) અહીં શાંતિ નિવાસ કરી રહી (છે તેથી) અહીં તો જન ત્રાસ વિસરતા આ સકળ રણિઆમણી રચના (પોતાના) કરતા તણી કીરતી\*ઉચરતી. (૮)

**સમજાવતી—**જંગલ આનંદદાયક દેખાય છે. માણસોનાં હૃદયને મરાડી આ મધુર કામળ ચાંદની કેવી શોભી રહી છે! બધાં જાડ અમૃતને ઝીંકે છે અર્થાત્ ચંદ્રિકાને ધારણુ કરે છે. (૧) બધું વન રૂપાના રસવડે (ચંદ્રિકાથી) રસી લીધું ન હોય! મતલબ કે રૂપેરી ચાંદની પૂર્ણ પ્રકાશી રહી છે. એવું જો ધણું શોભિતું ને આંખને ભલ્યાવનારું છે અર્થાત્ આવી લલિત શોભા આંખમાં લોભ ઉત્પન્ન કરે છે એટલે જાણે જોયાજ કરીએ એવી આંખને ઇચ્છા થાય છે.

મધુર અવાજ કરતી નદી મેલાપણું (મેલ) અને તાપ શાંત કરતી. (૨) નદીના પાણીમાં ચંદ્રનાં કિરણ રમતાં જણાય છે, વળી મોજમાં વાતો ઠંડો ધીમો પવન પાણીમાં ઝીણા તરંગો હલાવતો જાય છે તેથી ચંદ્રમાની છબી ઉછળતી હોયની ! એવું આપણા મનમાં લાગે છે. (૩) તે પવન વનમાંનાં ફૂલોની ધણી સુવાસ લઇ લે છે, ને તે વડે તે (પવન) જંગલને પુરેપુરું સુગંધીદાર કરે છે. દિવસની ધણી મહેનતથી થાકેલા પશુપંખી ત્યાં છુપાઈ જઈને આરામ પામતા જણાય છે. (૪) નદીમાં પાણી કાપતી જતી હોડીનો ધોળો સઠ ધણા પવનથી ડુલેલો જણાય છે, અરે એનું પેટ મોટું હશે તેથી ખરેખર ધોળા લુગડાથી તેને ઢાંકી દીધું છે. (૫) હોડીના ચાલવાથી પાણીમાં ખળખળ ધણા શબ્દ થતા અને ધણી મહેનતથી ખલાસીઓ હાંફતા હતા; વખત થઇ જવાને લીધે નદી કિનારે ગાડી છુટી છે. તેના બળદ એસીને કેવા ધાસ વાગોળે છે ! (૬) કદી તે બળદોની વાંકી શીંગડીઓ હાલતી જણાય છે અને ગળામાંની ધંટડી મધુર અવાજથી વાગતી સંભળાય છે. વટેમાર્ગીઓ બીકનો ખોટો વિચાર છોડી દઇને નચિંતે સોડ તાણીને સૂઈ ગયાં છે. (૭) અહીંયાં શાંતિ (શીતળતા) રહેઠાણુ કરી રહી છે તેથી અહીંયાં તો માણસ બીક ભૂલી જાય છે; આ બધી શોભાયમાન બનાવટ માણે બનાવનારની (પરમેશ્વરની) આબરૂ બોલતી હોયની ! મતલબ કે પરમેશ્વરની અગાધ શક્તિનું લાન કરાવતી હોયની ! (૮)

પાઠ ૫.

સંસ્કૃત=સંસ્કાર પામેલી; શુદ્ધ અને

સુંદર થએલી

સમુહ=જથ્થા; વર્ગ

સાક્ષર=વિદ્વાન

સંસ્કાર પામેલી=શુદ્ધ ને સુંદર થએલી

પુરોહિત=કુળ ગોત્ર

પુસ્તુ=અફઘાનિસ્તાનમાં બોલાતી ભાષા



વંશપરંપરા=પેઢી ધર પેઢી  
 વિદ્તા=(વદ્ધ ધાતુ=જાણુવું) પડિતાઈ  
 પ્રાકૃત=અસંસ્કૃત; ચાલુ  
 પવિત્ર પુસ્તકો=ધર્મના ગ્રંથો

ભાષાંતર=તરજુમો; ખીજી ભાષામાં  
 નક્કલ  
 નિરાળી=જીદી; નોખી

સવાલ—હિંદુસ્તાનની ભાષાના મુખ્ય કેટલા વર્ગ પાડી શકાય  
 અને તે કયા કયા? વધારે અગત્યની ભાષા કઈ છે અને શા માટે?  
 હિંદુસ્તાનમાં બોલાતી મુખ્ય ભાષાઓનો નકશો ચીતરો.

પાઠ ૬.

પાતશાહ=પાદશાહ (અલાઉદ્દીન)  
 ઇસી=એવી  
 કિસી=કેવી  
 કિસ્મું=કેવાં છે  
 માંગલદુર=માંગરોળ; કાઠિઆવાડમાં  
 શહેર છે  
 અણહલપુર=અણહિલપુર  
 સુરહ=સૌરહ; સૌરાષ્ટ્ર  
 છિ કિસી=કેવી છે  
 ઊયા=ભાસ  
 અપભ્રંશ=મૂળ શબ્દનું થએલું  
 અશુદ્ધ રૂપાંતર; વિકાર પામેલું  
 નિકટ=ધાડો; નજીકનો; પાસેનો  
 રોડું=ભાંગેલી ઇંટનો કટકો  
 પોયકું=જરા જેટલું

ઠોળરૂં=હાંદલું; વાસણ  
 વકટલેંડ=એક, બેને માટે ગિઢી.  
 દંડની રમતમાં બોલાય છે. (એ  
 શબ્દો દ્રાવિડ ભાષાના છે)  
 ચલણી=વપરાતા  
 રૂઢિ=રિવાજ  
 ઉચ્ચાર=બોલ  
 સંક્ષેપ=ટુંકા  
 માસિક=(માસ+ઈક) દર માસે નીક-  
 નું ચોપાનીકું

પાઠ ૭.

સંપ=એકમત; ઐક્ય  
 ઉદ્દેશ=હેતુ; મતલબ  
 સુધારાવટ=(સુધારા+વટ) સુધારાપણું  
 રાજ્ય પ્રકરણ=રાજ્ય વહીવટ  
 ડગલે ડગલે=વારે ધડીએ

કુસંપ=(કુ+સંપ) અણુબનાવ  
 વણુસાડે=બગાડે  
 કજેતી=ગેરઆબરૂ  
 વિધન=હરકત  
 ધાલમેલ=ગરબડ; પ્રપંચ  
 પ્રપ્રુલ્લિત=આનાંદિ  
 બરકત=લાભ; ફાયદો; કૃપા  
 ચિટીઆપણું=ખીજવાટ; બળિએલ-  
 પણું  
 સંપીલા=(સંપ+ધલા) સંપવાળા  
 દ્રોહ=વેર બુદ્ધિ; અપકાર  
 રાન્યદ્રોહ=રાન્ય પ્રત્યે વેરબુદ્ધી  
 તૂટ=બુઝાણું; તરકટ; તોફાન

ધર્મઠગ=ધર્મનો ડોળ કસી ઠગનાર  
 ઉપદ્રવ=હરકત; પીડા; ધન  
 અહિત=(અ+હિત) અકલ્યાણ; ખુર  
 દાઝ=લાગણી; બળતરા; દયા  
 ધાર=માન; સમજ  
 દૈવ=નસીબ  
 આર=આરો; છેડો  
 કુવેંમ=ખોટો વહેમ  
 મત્સર=અદેખાઇ; કીનો; દ્વેષ  
 આકરી=ખરાબ; માઠી  
 સુસંપ=(સુ+સંપ) સારો સંપ  
 જંપ=શાંતિ  
 પડી=પડીકું

**અ-વચ—**હું દીલમાં દાઝ ધરું છું અને દેશીને વિનંતી કરું છું, વળી ખરેખર કહું છું એમાં લેશ બુદ્ધિ ન ધાર. બહુ સુરાજ તો કુસંપથી સહુ તૂટી ગયાંજ; હું શું દૈવ વાત કહું છું કે દુઃખનો આરો નહિ રે, કુવહેમ, મત્સરે કરી આવી આકરી દશા થઈજ, સુસંપની પડી વિના રોગ ભાર ન જશેરે, માટે કુસંપને નસાડવાને, સુસંપ જગાડવાને; અને જંપનેજ વધારવાને ઝટ લઇ તું વિચાર રે. (૧)

**સમબુતી—**મને મનમાં દયા આવે છે અને તેથી હું દેશીઓને અરજ કરું છું કે હું ખરેખર કહું છું તેમાં જરા પણ બુદ્ધિ માનશે નહિ, ધણુ સારા રાન્ય તો અણુબનાવથી નાશ પામ્યા. હું નસીબની શી વાત કહું કે દુઃખનો છેડોજ નહિ. ખોટા વહેમ અને અદેખાઇએ

આપણી આવી ખુરી હાલત થઇ છે, સારા સંપત્તી પડી વગર દુઃખરૂપી રોગનો ભાર જશે નહિ. માટે કુસંપત્તે હાંકી કાઢવાને, સારો સંપ ફેલાવવને, અને શાંતિ વધારવાને તું જલદી વિચાર કર. (૧)

પાઠ ૮.

અકાંત=નર્યો વાસ  
હાસ્ય વિનોદ=આનંદની વાતચીત  
ખુદાવંદ=મોટા દરજ્જા વાળાને માટે  
વપરાય છે  
એક વચની=મોલેયુ' પાળનાર  
તકસીર=ગુનોહ; વાંકે અપરાધ  
ચેતી=સમજી  
જહાંપનાંહ=( જહાં=દુનિયા+પનાહ=  
રક્ષણ કરનાર ) દુનિયાનું રક્ષણ  
કરનાર; મોટો પાદશાહ  
તાજુખ=અચરજ; નવાઈ  
એકનો બે થયો નહિ=માન્યું નહિ  
સુચના=અગમચેતી  
કનડે છે=હેરાન કરે છે  
ખો=લત; કુટેવ  
દળવળે=વળખાં મારે  
દમ સુકાઈ જશે=પાયમાલ થઈ જશે  
ગત=સ્થિતિ  
રકઝક=વાદવિવાદ; તકરાર

અન્નદાતા=(અન્ન=અનાજ+દાતા=  
આપનાર) જીવાકનાર  
ખાવીંદ=હાકેમ; ધણી  
આકરાં=ભારે  
હીકમત=કળા; તદખીર; યુક્તિ  
સાર--અકલવાન માણસો સમય-  
સૂચકતા વાપરી શકે છે.

પાઠ ૯.

પ્રસન્ન=ખૂશ; રાજી  
નવ=નહિ  
કીરતન=સજ્જન; ગુણગાન  
અતીશે=ધણું; વધારે  
કાચાકૂટ=નકામી વાતચીત  
લવ=લવારી; ગમે તેમ બોલવું તે  
પર=પારકી  
નિંદા=બદબોલ  
પૂજન=પૂજા; સેવા  
કાચા=શરીર  
કંપે=ધ્રુજે  
ગંજીશો=રમવાનાં પાનાં

કૂટતા=રમતા

આઠ પહોર=દહાડો ને રાત ( એક

પહોર જા ધડી એટલે ત્રણ

કલાકનો થાય છે)

જપે=કરીને બેસે

અંદન=સુખડ; સુગંધીકાષ્ટ

કુંડી=મશાલો છુંદવાનું પત્થરનું કુંડું

કુદકું=લાકડાનો દસ્તો;

રગડે=વાટે; ઘૂટે

એકાદશી=અગિઆરસ

ઓઅશ્વ=ઉત્સવ; પવિત્ર દિવસ

જગરણ=ઉજગરો

ભાંડ=ભુંડ કે બિભત્સ શબ્દ બોલનાર

ભવૈયા=ભવાઇ કરનાર

સારી=આખી

લુખું=ધી વગરનું

પરણા=પરોણા

વેહ=પીડા

મિષ્ટ=મીઠું ભોજન

પરાણે=બગાડકારે

મગન=ખુશી

ડોલે=ડોકું ધુણાવી હા પાડે

ભગવત=ધર્મવર

ભૂષણ=પરેણું

મણિ=હીરા; રત્ન

મુક્તા=મોતી

વીણ=વગર

સુત=છોકરો

જપવા=જપ કરવા; ધ્યાન કરવા

ગળાં કાપે=વિશ્વાસઘાત કરે

ગળગળો=ગરીબ

ભાવા=ચાળા; ઢોંગ

અન્ય=બીજા

અનુચિત=( અનનુચિત=લાયક )=

અયોગ્ય; અધટિત

કર્મ=કામ

અંતર=મન

છળ=કપટ; ઠગાઇ

લહે=ગાણું

અંતરજામી=અંતર્યામી;

સ્વામી=ધણી; માલીક

સંગી=સોબની

વૃદ્ધવન=ગોકુળની પાસેનું વન (જ્યાં

શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને લીલા કરી

હતી તે)

કા'ન=શ્રીકૃષ્ણ

નાદ=અવાજથી

વેધી=વીંધી

મુનિવર=( મુનિ+વર=મોટા) મુનિ-

ઓમાં જે શ્રેષ્ઠ; મોટા મુનિ

તર=ઝાડો

ઝુકી=લચી

ચરણે નમવાને=પગે લાગવાને

જમુના=ચમુના

નીર=પાણી; જળ

મોહન=ખૂશ

નાદ=અવાજ

કાન દબ=ધ્યાનથી; એક ચિત્ત

પય પાન કરે નહિ=માવે નહિ

ગાળા=ડોકમાં બાધેલાં દોરડાં

પળે=જળય; દોડે

કમળજળ=પાણીમાં પેદા થતું

લાંબી દાંડીનું એક જાતનું ફૂલ

ટાટડી=સ્થિર

ઉદીઓ=ઉગ્યો

ભાણુ=સૂર્ય; સુરજ

શંકર=શિવ; મહાદેવ

સમાધ મેલી રહ્યા=સ્તબ્ધ થઇ

ધ્યાન છોડીને એક ચિત્ત રહ્યા

અન્વય -- તારા દીલનું કપટ નવ જાએ; (તો પછી) તને પ્રભુ તે કેમ પ્રસન્ન થાએ? પ્રભુ (ના) કીરતન (અને) પ્રભુ (ના) નામ સ્મરણમાં તારે અતિશે આજાસ (છે) (પણ તું) આખો દિવસ ડયાકુટ લવ (અને) પરનિંદા (કરવામાં) હારે નવ (તો પછી) તને પ્રભુ (૧) પ્રભુનું પૂજન કરતી વેળા તારી કાયા કપે; (પણ) ગંજી સોગટાં કુટતાં આઠે પહોર નવ જપે (ટેક) (૨) હરિનું ચંદન ધસતાં, શ્રમથી તારું શરીર બગડે; (પણ) કુંડી, કુદકું લઇ મરી, મસાલો ( અને ) ભાંગજ ભાવે રગડે, ( ટેક ) ( ૩ ) એકાદશી ઓચવના જાગરણ તને અતિ કઠણ લાગે; (પણ તું) ભાંડ ભવૈયા જોવા સાર સારી રાતજ જાગે; (૪) હરિના ભગતને જણે વેઠ વળગી ( એમ સમજ ) લુપ્ત સુકું ( ખવરાવે. ) ( પણ ) સગાં સંબંધી ( ને ) પરણ્યા આવે તેને

પરાણે મિષ્ટ ( ભોજન ) પીરસે. ( ટેક ) (૫) ગુરુ એ પૈસાની સેવા બતાવે (ત્યારે) ત્યાં ગણગણતું બોલે; (પણ) જ્યારે ધરતી સ્ત્રી ધરેણું માગે ત્યારે ત્યાં હસી (ને) મગન થઇ ડોલે. (ટેક) (૬) ભગવત (ને) ખોટાં મોતી, કાચ (અને) કિડીઆં (નાં) બૂપણુ ધાડે ( પણ ) સુત (અને) સ્ત્રીને સોનું, રૂપું, મણિ, મુક્તા વીણુ નવ ચાડે. ( ટેક ) (૭) જગ દેખતા જપવા બેસે, બાકી ખાવાને માટે પણ ન નહાય; ગળાં કાપે ત્યાં ગળગળો થાય. એ વૈષ્ણવનાં ભાવા (છે.) (ટેક) (૮) આ કરવું આ ન કરવું એમ અન્યને શિક્ષા દે (પણ) તું તે પ્રમાણે કરતો નથી. (અને) અનુચિત કર્મ કરે છે. (ટેક) (૯) અતરના છળ અન્ય ન લહે. પણ અંતરગમી જાણે, દાસ દયાનો સ્વામી જે પ્રભુ (છે) તે તો સાચાના (જ) સંગી છે. (ટેક) (૧૦)

અન્ય—વૃંદાવનમાં કાંત ઉભો ઉભો વાંસળી વગાડે (છે) તે વાગે (છે) રે. (તે) નાદે મુનિવરની વાંસળી વેધી (અને) કાંતે સાન નય રહી રે. (ટેક) (૧) ચરણે નમવાને કાજ નરની શાખાઓ ઝુમા રહી (છે) રે; અને વૃક્ષ સાથે વેલી (પણ) ઝુમી રહી રે, આજ અમારાં ભાગ્ય (ને) ધન્ય છે) (ટેક) (૨) જમુના નીર ચાડે નહિ રે, (અને) મૃગ મનમોહન થાય, પાણી માળામાં હાડે નહિ (અને) નાદ સૂણી ન રહેવાય, (ટેક) (૩) વાહરૂ પય પાન કરે નહિ (અને) કાન દબને સાંભળે રે; કાંતે નાદ સૂણવાને ગાયો ગાળા તોડી તાંહાં પજેરે. (ટેક) (૪) યાદડી જળકમળ ધૂંધ્યા, (તેથી જાણે) ભાણુ ઉઠીઓ દીસે છે રે; શંકર સમાધ મેલી રહ્યા (છે) (એ સઘળું) જગતને જાણુ થયું રે; (ટેક) ૫)

સમજુતી—તારા મનમાં છળ ભેદ જાણ નહિ તો પછી તારા પર પ્રભુ શી રીતે રાજ થાય? પ્રભુના ભજનમાં અને ઇશ્વરનું નામ

યાદ કરવામાં તને ધણું જ આળસ આવે છે, પણ તું આખો દહાડો પારકી બદબોધ કરવામાં, લવરીમાં અને ડાઘાકુટ કરવામાં થાકતો નથી. તો પછી તારાપર પ્રભુ (૧) ઇશ્વરની પૂજાસેવાની ક્રિયા કરતી વખત તારું શરીર ધૂળે છે, પણ તું પાનાં અને સોગટાં રમતાં રાત દહાડો કરીને બેસતો નથી. (ટેક) (૨) ઇશ્વર માટે સુખ ધસવાની મહેનતથી તારું શરીર બગડે પણ કુંડી અને કૂદકું લઈને મરી મસાલો અને ભાંગ હોંસથી વાટે છે; ત્યારે તારું શરીર બગડતું નથી. (ટેક) (૩) તને અગિઆરસના અને એચ્છવના ઉગગરા કરવા ધણા ભારે લાગે છે. પણ તું ભાંડ અને લવૈયા નેવાને માટે આખી રાત જાગે છે. (ટેક) (૪) હરિ ભક્ત આવે તો જાણે પીડા વળગી હોય તેમ લુપ્ત સુકું ખવડાવે; પણ જો સંબંધી અને પરોણા આવે તો તેને તું આગ્રહ કરીને મીઠું ભોજન મૂકે છે. (ટેક) (૫) ધર્માચાર્ય નજીવી સેવા કરવાનું બતાવે ત્યારે ત્યાં તું ગણગણતું બોલે છે. પણ જ્યારે ઘરની આયડી ધરેણું માગે ત્યારે તું હસીને ખુશી થઈ હા કહે છે. (ટેક) (૬) ઇશ્વરને ખોટાં મોતી, કાચ અને કિડીઆનાં ધરેણાં ધાલે છે, પણ છોકરા અને આયડીને સોના રૂપા હીરા મોતી વગર ચાલે નહિ, (ટેક) (૭) દુનિઆને બતાવવાને જપ કરવા બેસે છે, બાકી તો ખાવાને માટે પણ નહાય નહિ વિશ્વાસઘાત કરે ત્યાં ગરીબ થાય એવા વૈષ્ણવના (તારા) ચાળા છે. (ટેક) (૮) આમ કરવું આમ ન કરવું એમ બીજાને શિખામણુ દે છે. પણ તું તો તે પ્રમાણુ કરતો નથી અને અયોગ્ય કામ કરે છે. (ટેક) (૯) તારા મનનો પ્રપંચ બીજાને જાણુ નહિ પણ ઇશ્વર જાણુ છે; દાસ દયારામનો ધણી (પરમેશ્વર) એ તો સાચાનોજ સોબતી છે. (ટેક) (૧૦)

જમના કિનારે ઓકુળની પાસેના વનમાં શ્રીકૃષ્ણ ઉભા ઉભા વાંસળી વગાડે તે વાંસળી વાગે છે તેનો અવાજથી મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ તેમની પણ વાંસળી વિધાઇ જાય છે મતલબ કે તેઓ વાંસળીના મધુર સૂરથી મશગુલ થઇ ગયા અને તેથી કાઇને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. (૨૬) (૧) શ્રીકૃષ્ણને પંજે લાગવાને માટે આડની ડાળીઓ લચી રહી છે. અને વૃક્ષની સાથે વેલી પણ લચી રહી છે તે જાણે કહેતાં હોય કે આજ અમારા નસીબને ધન્ય છે. (૨૬) (૨) એ અવાજ સાંભળીને યમુના નદીનું પાણી વહેતું નથી અને હરણુ ના મનમાં મોહ થાય છે, પક્ષીઓ માળામાં હાલતા નથી. મતલબ કે સ્તબ્ધ થઇ ગયા છે. એ અવાજ સાંભળીને મારાથી રહેવાનું નથી. (૨૬) (૩) વાછરડા ધાવતા નથી, અને ધ્યાન દઇને સાંભળે છે, કાને અવાજ સાંભળવાને માટે ગાયો ગળામાં બાંધેલું દોરકું તોડીને ત્યાં જાય છે. (૨૬) (૪) સ્થિર જળકમળ ખીલ્યાં તેથી જાણે સુરજ ઉગ્યો દેખાય છે. મહાદેવ સ્તબ્ધ થઇ ધ્યાન છોડીને એક ચિત્ત થઇ રહ્યા છે. એ બધી દુનિયાને ખમર પડી છે. (૨૬) (૫)

પાઠ ૧૦

પરવાળું=એક જાતના દરિઆઇ  
પ્રાણીનાં લોહીમાંથી ઉત્પન્ન થતો  
મેલ. (એનો રંગ લાલ, ગુલાબી  
કંઇક પીળો મણી રૂપે હોય છે.)  
જંગખાર, ઝાંઝીખાર=આક્રિશમાં  
શહેર છે.

માડાગારકર=આક્રિશ ખંડમાં દુની-

યામાંનો મોટો ખેટ છે.

ભૂમધ્ય=(ભૂ+મધ્ય) પૃથ્વીની વચ્ચે  
આવેલો સમુદ્ર

પુરબહારમાં=ખીલતાં; નીકળતા

પાસિક્રિશ મહાસાગર=શાંત મહાસાગર  
(આ મહાસાગરે  $\frac{1}{2}$  ભાગ પૃથ્વી  
રોકેલી છે)

બહુ પગી=(બહુ+પગ+ઇ) બહુ



પગવાળા

ખોખુ=જીવ વગરનું ખોળીઉં  
રસી=લોહી પાણીવાળો ચીકણો પદાર્થ  
અનંત કોટી=(અનં+કોટી) ધણાજ  
કરોડ; અતિશય; સંખ્યાબંધ  
વિભાગ=(વિ+ભાગ) ભાગના ભાગ  
ઉષ્ણ=ગરમ

કટિબંધ=(કટી=કેડ+બંધ=બંધન)  
પૃથ્વીપર જુદા જુદા પ્રદેશોમાં ટાઢ  
તાપ કેવા પડે છે તે જાણવાને  
પૃથ્વીના મુખ્ય પાંચ પટા પાડેલા  
છે તે દરેકને કટિબંધ કહે છે.

ઉષ્ણકટિબંધ=કર્ક અને મકરવૃત્ત  
વચ્ચેનો ૪૭ અંશનો ભાગ; વિષુ-  
વવૃત્તથી ઉત્તર દક્ષિણ ૨૩  
અંશનો ગરમ પ્રદેશ.

ભંગાણુ=પોલાણુ  
વામ=એ હાથને પહોળા કરી રાખતા  
એ હાથ ને છાતી જેટલી લંબાઇ

સવાલ—પરવાળાના બેટો ક્યાં છે? પાસિક્કિ મહાસાગર નામ  
પાડવાનું કારણ શું? પરવાળા કાણ બનાવે છે? પરવાળાની બનાવટ કહો.

પાઠ ૧૧.

તંદુરસ્તી=આરોગ્યતા

જળાળમુખી=(જળાળા=અગ્નિ+)

મુખ=મોં+ધ=વાળો) જેના મોઢા-  
માંથી ધુમાડો બળતા પથરા ને  
જિનો રસ વગેરે નીકળે છે એવા  
વિસામો=વિશ્રાંતિ

નાળિએર=(સંસ્કૃત નારીકર ઉપરથી)  
નારિક=પાણીવાળું+ધર=ઉગવું)  
=પાણીવાળી જગાએ જાગનાર  
ઝાડનું ફળ; નાળિએરીનું ફળ  
પ્રતિ=ગત

યુનાની હકીમો=ફારસી કે અરબી  
વૈદક ગ્રંથ પ્રમાણે દવા કરનાર  
વિધિપૂર્વક=અમુક રીત પ્રમાણે  
ભસ્મ=રાખ

માત્રા=ધાતુ વગેરેને મારી કરેલી દવા  
કિરમજી=સંસ્કૃત કૃમિજી ઉપરથી  
(કૃમિ=જીવડો+જ=પેદા થવું) (એ  
એક જાતના જીવડામાંથી પેદા  
થાય છે) લાલરંગ; ઘેરો લાલરંગ

સેવન=ઉપયોગમાં લેવું તે  
બક્ષીસ=ભેટ

અનિશ્ચિત=નિશ્ચય વગરની

વૃદ્ધિ=વધારો

ભંગ થાય=પળાય નહિ

શરમ=સહે

મઘાકવાળા=દારૂના તત્ત્વવાળા

ક્ષય=શરીર દહાડે દહાડે ધસાતું

જાય તેવો રોગ

સવાલ—તંદુરસ્તી જળવવાનાં મુખ્ય સાધનો ગણાવો. મઘાક-  
વાળા પદાર્થ પીવાથી શા શા ગેરફાયદા થાય છે ?

પાઠ ૧૨.

અનારોગ્ય=(અન=નહિ+આરોગ્ય=

તંદુરસ્તી) તંદુરસ્તી બગડે એવું.

તખીએત=શરીર; પ્રકૃતિ

શરદી=ભેજ; પાણીવાળી હવા.

તંદુરસ્તી=(તન=શરીર+દુરસ્ત=આફ  
+ઈ=વાળું) આરોગ્યતા

પચે=મચે

સડસડાટ=સપાટાખંધ; અપચી

ચુઆ=વરસાદના છાંટા અપરામાંથી

ટપકે છે તેવી જગા

તાડછાં=તાડનાં પાંતરાં

વગ=સવડ; જોગવાઈ

ભોંયતળીડિં=ધરમાં નીચેનો ભાગ

વેધ=ધર બાંધવાના શાસ્ત્ર પ્રમાણે

ન બાંધવું તે; ખામી; બાધ

નિકાલ=રસ્તો; માર્ગ

ફરાગત=ઝડો પિશાબ; મજામૂત

કમસમજ=(કમ=ઓછી+સમજ);

ઓછી અકકલ

જમાવ થાય છે=મેળાં થાય છે

ત્રિદોષ=વાયુ, પિત્ત અને કફનો બગાડ;

તાવ, શૂળ અને ખાંસીનો રોગ

ફેફસાં=હવા ભરવાની કાથળીઓ

ઢોરઢાંખર=ઢોર વગેરે

ચૂંક=પેટમાં દુખાવો થવો તે

કાગળીડિં=ઓછા ઓછાને માણસ

મરે તે રોગ

સવાલ—ધર બાંધતી વખતે કઈ કઈ બાબતો ધ્યાનમાં રાખવી ?  
ધરની અંદરની વ્યવસ્થા કેવી રીતની રાખવી ?

પાઠ ૧૩.

કાશી=એ ગંગા નદીપર હિંદુઓનું

પવિત્ર જગ્યાનું ધામ છે તે.

કાશીવિશ્વનાથ=મહાદેવનું નામ છે

તીર્થક્ષેત્ર=ભક્ષાતું ઠેકાણું

મંદિર=ઠેકાણું; ધામ

મુક્તિપુરી=(મુક્તિ+મોક્ષ+પુરી= નગરી) મોક્ષની નગરી; કાશી

અશક્ત=(અ+શક્ત=શક્તિ) કમળેર દેહ પડે=મરે

જન્મ મરણનો ફેરો ટળે=મોક્ષ મળે ખ્યાલ=વિચાર; ધારણા.

ભાથુ=મુસાફરીમાં સાથે રાખેલો ખાવાનો પદાર્થ

ચોરચખાર=ચોર વગેરે

પારાવાર=ધણીજ

ખીન=વગર; વિના

દશાશ્વમેધ=(દશ+અશ્વ=ઘોડા+મેધ= ભોગ; બળિદાન) દસવાર ઘોડાતું

બળિદાન આપેલી જગા

અહ નિરીક્ષણુ=(અહ+નિરીક્ષ=ધારીને જોવું+અણુ એ પ્રત્યય નામ કરે છે) અહતું અવલોકન

વિચિત્ર=તરેહવાર

ધંટાકાર=(ધંટ+આકાર) ધંટના આકારતું

ધાટ=આકાર; ડાળ

શિવમંદિર=મહાદેવનું દહેરું

વિશ્વવિખ્યાત=દુનિયામાં જાણીતું શિવાલય=(શિવ+આલય=ઠેકાણું)

મહાદેવનું દહેરું

બિલીપત્ર=(બિલી+બિલા+પત્ર= પાંદડાં) બિલીના પાંદડાં

દર્શન=ઝાંખી

ગ્રાનદૂપ=(ગ્રાન+દૂપ=કુવો) અકક્ષનો કુવો (એમાં નહાવાથી અકક્ષ વધે છે)

ભાવિક=(ભાવ+ષ્ટક=વાળો) આસ્થા-વાળા; શ્રદ્ધાળુ

આચમન=જમણી હથેલીમાં પાણી લઈ પી જવું તે.

ગજવા કાતર=ખીરસા કાતરું; ચોરી કરનાર.

સાવધાન=સચેત; હોશિયાર; ચાલાક

ઝરખાદાર=(ઝરખો=માગતો ઝુલતો ભાગ+દાર=વાળો) ગોખવાળા

ખિયોખિય=પાસેપાસે; સબર

કિનખાબ=કસમ અને રેશમથી ભરેલું ચરેહવાળું કપડું

કુમાસ=પોત

મળલીન=એક જાતનું ક્રીણું કપડું  
 પીતાંબર=(પીત=પીળું+અંબર=  
 રેશમી વસ્ત્ર) પીળું રેશમી વસ્ત્ર;  
 અમોઢીઉં

નમુનેદાર=શ્રેષ્ઠ; ઉત્તમ  
 મૂર્તિ=પત્થર, લાકડા કે ધાતુનું  
 કોતરેલું દેવ દેવીનું સ્વરૂપ  
 નાનાવિધ=જુદી જુદી જાતના  
 આંખ ધરાતી નથી=વારંવાર જોવાનું  
 મન થાય છે.

દળદળો=લપકો; ઠાક

સાજ=શણગાર

શ્રેષ્ઠ=મોટામાં મોટું

ધુરંધર=ધણા મોટા

આચાર્યો=મોટા ગુરુઓ

પાઠશાળા=(પાઠ+શાળા)કોલેજ

અનાદિ=(અન+આદિ=આરંભ)જેને

આરંભ નથી તે; ધણા જુના

પદ્ધતિ=રીત; રિવાજ

પાઠ ૧૪.

અંત=કાળજી; ચેતક

સાચવટ=(સાચ+વટ=પાછું) સાચાપણું

કુમળું=નાનું

પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી=જે  
 આદત પડી હોય તે મટાડી મટે  
 નહિ.

પ્રુખી=વખાણવા લાયક ચતુરાઈ

મહાવરો=અભ્યાસ

મહાલવા=મરજીમાં આવે તેમ ફરવા

પરીક્ષા=(પરિ+મુક્ષ=તપાસવું+આ)

ચોગરદમથી તપાસવું તે

આદરી=આરંભી; શરૂ કરી

મુકતાકળ=મોતી

અંકુર=ફણગો

હૃદયકમળ=જેમાંથી પ્રેમ પેદા થાય

છે તે; અંતઃકરણરૂપી કમળનું ફૂલ.

અનુકરણ=(અનુ=પાછળ+કૃ=કરવું)

દેખાદેખી; એકનું જોઈ બીજાએ

કરવું તે

અનુરૂપ=જેવું; આબેહુથ

તર્ક=વિચાર; કલ્પનાં

શોધક=(શોધ+અક)=શોધ કરનાર

પ્રગ્નસત્તાક=(પ્રગ્ન+સત્તા+અક) રૈય-

તની સત્તાવાળું

પ્રમુખ=(પ્ર+મુખ) વડો; મુખી

ઉડી અસર=સારી લાગણી

બાલ્યાવસ્થા=( બાલ્ય + અવસ્થા )

નાનપણુ; બચપણુ

ભક્તિભાવ=ખરો પ્રેમ

સાંપડે છે=મળે છે; આવે છે

પાયા વગરના=નકામા

સ્વર્ગ સમી=સ્વર્ગ જેવી

મૂળ=શરૂઆત

પ્રતાપ=બળ

પાઠ ૧૫.

વિવેક=ખરું. ખોટું સમજવાની શક્તિ

જળપાત્ર=(જળ+પાત્ર પાણીનો ઘોટો

બગાસું = સુસ્તીથી એકાએક મોં

પહોળું થાય છે તે

હુંપદ=અહંકાર; ગર્વ

સંભવિત=આખરૂદાર; પ્રતિષ્ઠિત

પરિચય=ઓળખાણુ; સહવાસ

ખીભત્તસ=ભુંડા

સવાલ—વિવેક શીખવાનું મુખ્ય સ્થળ કયું ? આપણા કરતાં મોટા, બરોબરીઆ અને નાના સાથે કેવી રીતે વર્તવું ? આપણે ઘેર કાઠ આવે તેની સાથે કેવી રીતે વર્તવું ? આપણો પોશાક કેવો રાખવો ? સારા માણસ દેખના કદ કદ ક્રિયા કરવી નહિ ? અંગ્રેજ લોકોને મળવા જવામાં કયા કયા નિયમો યાદ રાખવા ?

પાઠ ૧૬.

છત્રે=છત્રીથી

છાંય=ઝાયા

છડીધર=છડી ધરનારા; ચોપદાર

છાજતા=શોભતા

હોદ્દો=છત્રીવાળી અંબાડી

રસિક=આનંદી

ખિરાજતા=શોભતા

ભાગ્યમાં=નસીબમાં

આંગ્યમાં=આગમાં

ઉપભોગ=મોજમઝા; સુખવિલાસ

અભોગ=અયોગ્ય; નાલાયક

ખગ્નને=ત્રિજ્ઞેરીમાં

સોડતાણી=મોટું ઢાંકાને

મસાણુ=હિંદુ લોકોનાં મુઠદાં દારવા

ખાળવાની જગો

દંદ્રપુરી=દંદ્રરાજની નગરી

અનુસાર=મળતી; જેવી

# ૨૪] બાળગરબાવળી ને સુદરશન પદ્યોના અર્થ-૦-૨-૦

નમરીઓ=શહેરો

નોખ=શોભા

કોટીધ્વજ=કરોડોપતિ; લખેશરી

ગરજતા=ગાજતા; ગોલતા

ગોખ=ઝરખો; રવેશ

સુદરી=પ્રુખસુરત સ્ત્રી; દેખાવડી

ગુણસાર=સારા ગુણવાળી

કો=કોણુ

ઠાર=ઠેકાણું

ગર્દ=ધૂળ; ખાડો

મટો=ટળો

બ્રાત=ભાઈ

શ્યામ=કૃષ્ણ

ચરણુ=પગ

રમરણુ=ચાદ

ત્રિલોક=( ત્રિ=ત્રણ + લોક ) સ્વર્ગ,

મૃત્યુ ને પાતાળના લોક

મધ્ય=માં

હસ્ત=હાથ

કરણુ=કાન

કૃપાળ=કૃપાળુ; દયાળુ

નેત્ર=આંખ

વદન=મોહું

દત=દાંત

અભાગી=કમનશીબ

પામ્યો=કમાયો

કાંપ=કચરો

નમ્યે=એકઠો કર્યો; બાઝ્યો

આયુ=આવરણ; જિંદગી

મનરંજન=( મન+રંજન ) મનને

ખૂશ કરે એવી

ગુપ્તોત્તર=(ગુપ્ત=છુપો+ઉત્તર) છુપો

જવાબ

નાથ=ધણી; સ્વામી

નરક=પાપી પ્રાણીઓને તેમના મરણ

પછી શિક્ષા પામવાનું ઠેકાણું;

દોજખ

સાર=તત્વ

ભોજન કરનારી=રાંધનારી; રસો-

ધઆણુ

લહો=લો; જાણો

અંતર્થદિર્ઘાપિકા = અંદરથી અને

બહારથી સમગ્ર એવી સમસ્યા;

ગુપ્ત અને ખુલ્લો અર્થ સમગ્ર

એવી સમસ્યા

શ્રીકૃળ=નાળિયેર

હારે=ગુમાવે

લહે=લે

આઘ=પહેલું; પ્રથમ

અંત=છેલું

વાચા=વાણી

અવિચળ=સ્થિર; સ્થાયી; અચળ

દનદન=રોજરોજ

આદિ=પહેલા

વરણુ=અક્ષર

ગામેતિ=પટેલ; મુખી

શાશ્વત=જેનો નાશ નહિ તે.

**અન્વય—**(જેને) છત્રે છાંય થતી (અને જેની આગળ) છડીધર  
છળતા, અને (જે) રસિક હાથીના હોદ્દામાં બિરાજતા; (વળી જેના)  
ભાગ્યમાં આયુષ (અને) અનેક રિક્તિ ભરેલી (હતી) તે પણુ એક દિન  
ઉછળતી આગમાં સૂતા (૧) (જેઓ) ઉપભોગ ભોગવતા (હતા) (અને  
તેમાં) મહાસુખ માણુતા (હતા) જોગ અજોગ જરી જોતાં (કે)  
જાણુતા (પણુ નહિ) (વળી જેઓએ) કરોડો દાન ખજાને (અને) ખાણુમાં  
કીધા (હતા) (તેઓ પણુ) મસીદ (કે) મસાણુમાં સોડતાણી (ને) સૂતા  
(૨) નોખમાં ઈંદ્રપુરી અનુસાર નગરીઓ હતી; (ને તેમાં) કોટીધજ  
સાહુકાર જોખમાં ગરજતા (હતા) સારા ગુણુની સુંદરીઓ (હતી) (અને)  
મર્દમાં મહા ગુણુ (હતા) તે (નગરીઓ) કો જાણુ કર્ષ હાર મર્દમાં  
મળી ગઈ! (૩) માટે હે! મારા મિત્ર, આ વાત વિચારો રે. જાત  
પાપી મટો, (અને) લલા અને પવિત્ર થઈ જાઓ રે, (અને) જીવનનું  
ફળ લગવાનનું લજન જાણી(તેને)લજેરે; અંતર પ્રીતિ આણી (તમે)  
નિત (તેનું) ધ્યાન ધરો. (૪)

**સમજાવતી—**જેને છત્રથી છાયા થતી. અને જેની આગળ  
છડી ધરનારા શોભતા; અને જે રસીઆ, હાથીના હોદ્દામાં શોભતા;  
વળી જેના નસીબમાં પૈસા તથા લાંબી ઉંમર હતી તે પણુ એક

દિવસ જોસભેર બળતી આગમાં (ચિતામાં) સૂતા, (૧) જેઓ મોજમજા ભોગવતા અને તેમાં ધણું સુખ સમજતાને મરણ મુજબ વર્તતા, વળી જેઓએ ત્રિજોરીમાં અને ખાણમાં કરોડો રૂપિયા ભેગા કરીધા હતા; તેઓ પણ ક્યારસ્તાન કે મસાણમાં સોડ તાણીને સૂતા. (૨) શેલામાં ઈંદ્ર રાજની નગરી જેવાં શહેરો હતાં; તેમાં કરોડપતિ સાહુકારો ઝરખામાં ગાજતા હતા; વળી તે શહેરમાં સારા ગુણવાળી દેખાવડી સ્ત્રીઓ હતી, અને પુરુષમાં મોટા ગુણ હતા; તે નગરીઓ કાણુ જાણુ કયે ઢૂંકાણુ ખાડામાં દટાઈ ગઈ ! (૩) માટે હે મારા મિત્ર ! આ વાત વિચારો; બાઈ તમે પાપી ટળી, બલા અને પવિત્ર થઈ જાઓ, જીવતરનો લાલ ધધ્ધરનું બળન જાણી, ધધ્ધરને બળે; મનમાં હેત લાવી, તમે દરરોજ તેનું સ્મરણ કરો. (૪)

અન્યથા—હે મિત્ર શ્યામ(ના) ચરણ(નું) સ્મરણ (કરવું) (એજ) સાચી (અને) સરસ રીત (છે); તે વિના ત્રિલોક મધ્યે કોડ વાત કાચી (છે); (હે) કૃપાળુ તે હસ્ત, ચરણ, કરણ (અને) નાક કીધું (છે), (અને) નેત્ર, વદન (અને) દંત આપી (વળી) જ્ઞાન (નું) દાન દીધું, આજ એજ ખાનપાનની ખૂબ ચીજ આપે (છે); (તે વળી) ભૂખ, તરસ, ઈંડ, તાપ (તથા) સર્વ કષ્ટ કાપે (છે); તે તને ધડીએ ધડીએ યાદ આણે (છે), (પણ) તું દુષ્ટ અભાગી તે કષ્ટ દેવને ન જાણે (હે અલ્યા) જીવ તું વિચારી જો (કે) જન્મ પામીને (તું) શું પામ્યો ? (તે) ભક્તિની ભુક્તિ ન જાણી (અને) પાપનો કાંપ જામ્યો; (પણ) હજી ઉપાય છે, (તે) થાય તો ધણુંજ સારું કારણ કે જે ધડીકે જાય (છે) તેમાં તારું આયુષ્ય આછું થાય (છે)

સમજીતી—હે મિત્ર કૃષ્ણના ચરણનું ધ્યાન કરવું એજ ખરી.



અને સારી રીત છે; તે વગર ત્રણ લોક મધ્યે કરોડો વાત નકામી છે; હે દયાળુ તેં હાથ, પગ, કાન અને નાક ક્યું છે; અને આંખ, મોં અને દાંત આપી વળી સમજણ પણ આપી છે. આજ પણ એજ ખાવા પીવાની ધણી વસ્તુ આપે છે; અને વળી ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તડકે તથા સર્વ દુઃખને દૂર કરે છે; તે (ધશ્વર) તને વારંવાર યાદ કરે છે. પણ તું પાપી, કમનસીબ તે મોટા દેવ (શ્રીકૃષ્ણ) ને જાણતો નથી. હે અસ્થા જીવ ! તું વિચારી જો કે અવતાર લખને તું શું કમાયો ? તેં ભક્તિની તદ્દખીર જાણી નહિ, અને પાપનો ક્યારો એકઠો કર્યો; પણ હજી ધલાજ છે તે થાય તો ધણુંજ સારું, નહિ તો જે વખત જાય છે; તેમાં તારું આવરદા ઓછું થાય છે. માટે જિંદગી પુરી થાય થાય તે પહેલાં કાંઈ ધશ્વરનું ભજન કરી લે.

અ-વચ—નરકનો નાથ કોણ ? દહીંનું સાર (તેને) શું કહીએ ? બાળક તણી પોથી તેનું નામ શું લઈએ ? ભોજન કરનારી નિત્ય ધઉંનું ઘેર શું કરે (જે ?), ચતુર પુરૂષ એ ચાર (પ્રશ્નના) ઉત્તર મનમાં વિચારી લેહો. જો સમજી શકે, તો માન દઈ બેસવા ઓટલી આપું, (ને) નહિ સમજી શકે, તો (હું) તને કહું (છું કે) જમ, ઘી, ચોપડી, રોટલી, (ઘી ચોપડી રોટલી જમ.)

સમજીતી—નરકનો માલિક કોણ છે ? દહીંનું તત્ત્વ તેને શું કહીએ છીએ ? બાળકની ચોપડી તેનું શું નામ લઈએ ? ભોજન કરનારી દરરોજ ધઉંનું ઘેર શું બનાવે છે ? હે શાણા માણસ ! તમે એ ચાર સવાલના જવાબ મનમાં સમજો, જો સમજી શકો તો આદરમાન આપીને બેસવાને ઓટલી આપું; અને જો નહિ સમજી શકો તો હું તને કહું છું કે જમ, ઘી, ચોપડી રોટલી. [ઘી ચોપડી રોટલી જમ.]

નરકનો રાજા જન્મ, કહીનું તત્ત્વ ધી, બાળકની પોથીનું નામ એપડી, બોજન કરનાર સ્ત્રી દરેકે જ ધેર ધઉનું ખાવાનું સેટલી કરે છે.

અન્યથા—શ્રીફળમાં શું હોય છે? એમ કરતાં શું હરિ? ગામડા મહી અધિક ભારે પદવી કાણુ લહે? મટે નહિ તે કાણુ? સૌથી પરમ દુઃખ શું છે? આલ ને અંત (અક્ષર) દાટી, ત્યાં જે નામ રહ્યું છે; એ વાચા(નો આપનાર) અવિચળ દેવ છે, (અને દન દન આદિ વરણના પદ પર રહેમ નજર રાખી રહે છે) એમ મધ્ય વરણનો કલિજન કહે છે.)

અંદરથી અને બહારથી સમજાય એવી સમશ્યા.

સવાલ—નાળિયેરમાં શું હોય છે? કપટ કરતાં શું ગુમાવે છે? ગામડામાં મોટી ભારે પદવી કાણુ લહે? મટે નહિ એવું શું છે? સૌથી મોટું દુઃખ શું છે? (ઉપલા પાંચ સવાલના પાંચ જવાબના શબ્દના) પહેલા અને છેલ્લા અક્ષર દબાવી (પછી) ત્યાં જે નામ રહ્યું છે; એ વાણીનો આપનાર અચળ દેવ છે અને (એ) રોજ રોજ પહેલા અક્ષરના પદ પર મહેરબાનીની નજર રાખી રહે છે. એમ વચલા અક્ષરના નામવાળો કવિજન કહે છે. ઉપલા પાંચ સવાલના પાંચ જવાબ કયા? દેવનું નામ નીકળે છે તે નામ કયું? એ દેવ પહેલા પદના અક્ષરના નામ પર રહેમ નજર રાખી રહે છે તે નામ કયું? અને વચલા અક્ષરના નામવાળો કવિજન કયો?

જવાબ—(૧) કોપરં. (૨) ધરમ (૩) ગામેતી (૪) શાશ્વત (૫) મરણુ. ઉપર જે પાંચ જવાબ કહ્યા તેના દરેકનો પહેલો અને છેલ્લો અક્ષર દાખી રાખીએ અને બધા વચલા અક્ષર લખએ તો “પરમેશ્વર” એવું નામ થાય છે. તેમજ છંપામાં પહેલી છ લીટી લખી છે તેનો પહેલો અક્ષર લખએ તો “શ્રી અમદાવાદ” નામ થાય છે, અને છંપાના

પદમાંથી વચ્ચેનો અક્ષર લખ્યો તો “દલપતરામ” એવું નામ થાય છે.

પાઠ ૧૭.

પાધરો દોર=સીધો

અમઅગારો=ચળકાટ

દેગ=મોટો દેગડો

અનાવૃષ્ટિ=(અન+આ+વૃષ્ટિ=વરસાદ)

વરસાદ નહિ પડે તે

રૂડાં વાનાં=પ્રતાપ

અમુલખ=કીમતી

હાવણી=લશ્કરી મથક

યોગે=લીધે

સવાલ—આગગાડીથી શા શા લાભ થયા? આગગાડીના એ જીનની હકીકત સમજાવો. હિંદુસ્તાનમાં સાડાપાંચ, સાડાચાર, સાડાત્રણ, અને અઢી પુટના માપની કઈ કઈ રેલવે છે ને તે ક્યાંથી ક્યાં સુધી જાય છે? વરાળના બળ મિવાય બીજા કયા બળથી આગગાડી ચલાવી શકાય છે?

પાઠ ૧૮.

શ્રીનગર=કાશ્મીર

દરિદ્રી=કંગાલ; ગરીબ

દરિદ્રતા=કંગાલિયત; ગરિબાઇ

પ્રહર=પહોર; ત્રણ કલાક

કુળવાન=(કુળ+વાન) કુલીન

કુળવંતી=(કુળવંતી) કુલીન

કથની=કુથલી; ખોટી વાતો

ચલાયમાન=અસ્થિર; ચંચળ

પાકટ=પુખ્ત

અંતકાળ=મરતાં સુધી; જિંદગી પ્રવૃત્ત

આપત્તિ=દુઃખ; આફત

ઉડાઉ=કમાણી કરતાં વધારે ખર્ચ

કરનાર; નકામું ખર્ચ કરનાર

પ્રતિદિન=(પ્રતિ+દિન) દરરોજ; હંમેશાં

સેવવા=પાળવા

પાઠ ૧૯.

ખામી=તંગી; અછત

કરપક્ષવી=(કર=હાથ+પક્ષવી=ઈશ્વાર) હાથની નિશાની

મુદ્રા=ચિન્હ; નિશાની

શીઘ્ર=તરત ને તરત કરેલી

યાદદાસ્ત=સ્મરણ શક્તિ

હારા=છોડીનું નામ

અિજમન=કુળતું નામ

પરોપકાર બુદ્ધિ = પારકાતું બહુ

કરવાની વૃત્તિ

સ્પર્શેદ્રિય=ચામડી; ઇદ્રિય લાગવાની

શિક્ષણ પદ્ધતિ=શીખવવાની રીત

ગત=હાલત

લિપિ=ભાષા

યોજ=શોધી; જોડવી

ખેડદ=(ખે+હદ) ધણોજ

અધશાળા=(અધ+શાળા) આંધળાની

નિશાળ

ચિન્હો=નિશાનીઓ; મુદ્રાઓ

સાર—(૧) ગમે તેવો અપંગ

હોય તો પણ તે ઉધોગ, હોંસ

અને દૃઢતાથી ભણી ગણી હોશિ-

યાર થાય છે. (૨) ઇશ્વરે આપણને

સઘળા અવયવો સારા આપેલા છે

માટે ઇશ્વરનો પાડ માનવો, અને

તેથી ખીજા માણસોને સુખી

કરવાના પ્રયત્ન કરવા.

પાઠ. ૨૦.

સાહસ=જે કામ પાર પાડવામાં

જીવની હાનિ થવાનો સંભવ હોય

તેણું મોટું કામ કરવાની જે

હિંમત તે; વગર વિચાર્યું કામ

રવાના કરવામાં=મોકલવામાં

ખેપરવા=(ખે+પરવા) ખેદરકાર

જામી=ઠરી

સાહસિક=(સાહસ+ઇક) સાહસ કરનાર

પરશુરામ=જમદગ્નિના પુત્ર; ત્રેતા

યુગના પ્રારંભમાં વિષ્ણુના દશ

અવતારમાંનો છઠો ને ચોવીસ-

માંનો દશમો અવતાર છે.

નિજ=પોતાને

ઇદ્રિજીત=રાવણનો મંદોદરીથી થએલો

મોટો પુત્ર

શર=શરો

વીર=યોદ્ધો; અહાદુર

વિક્રમ=ઉજ્જનનો પરમાર વંશનો

પરદુઃખભંજન મહારાજ

સિકંદર=અલેક્ઝાંડર; ગ્રીસ દેશનો રાજા

અમર=(અ+મર) મરે નહિ એવું;

કાયમ; અચળ

જાગે=જાગે; ટુકાણે

યાહોમ કરી=અંપલાવી

ઉઘાડપગા=જોડા વગરના

**અન્યથા**—સાહસ કર્મ ક્યાંથી હર્ષનો નાશ હોય, કવિ શામળદાસ કહે છે કે એ દૃષ્ટાંતથી દેખો.

**સમજીતી**—વગર વિચાર્યું કામ કરવાથી ખુશાલીનો નાશ થાય છે; માટે શામળદાસ કહે છે કે તમે એ દાખલાથી જુઓ.

**અન્યથા**—સાહસે પરશુરામે અર્જુનને પુરો કર્યો, તે પ્રસિદ્ધ પરશુરામ નિજ વચને રહ્યો, સાહસે લક્ષ્મણે શર ઇંદ્રજીતને હણ્યો; સાહસે વીર વિક્રમને સહુ જગત ભણે છે. સાહસે સીકંદર નામ સહુ જગે અમર છે. જો તમે યાહોમ કરીને પડો તો ફતેહ આજે છે.

**સમજીતી**—સાહસથી પરશુરામે અર્જુનને માર્યો છે. તે પ્રસિદ્ધ પરશુરામ પોતાનાં વચનથી રહ્યા, સાહસથી લક્ષ્મણે શર ઇંદ્રજીતને માર્યો. સિકંદરના સાહસથી તેનું નામ બધી જગાએ અમર છે. જો તમે સાહસથી અંપલાવો જીત અગાડીજ છે.

**સવાલ**—સાહસ કેટલી જાતના છે? સાહસ શબ્દને સારા અર્થમાં અને નહારા અર્થમાં વાપરી બતાવો. સાહસ શબ્દને સારા અર્થમાં વાપર્યો છે તે લાવણી બોલો, અને નહારા અર્થમાં વાપર્યો છે તે દોહરો બોલો.

પાઠ ૨૧.

વાન=શરીર

નૃપતિ=રાજા

વિમળ=ચોકખી; શુદ્ધ

મોહિની=મોહ પમાડનાર

કથું=શા હિસાબમાં

હીન=વગર; વિના

મૂઢ=મૂર્ખ; અભણ

બગ્ગા=બગલો

કોકિલા=કોયલ

કગ્ગા=કાગડો; કાગ

મોર=મુગટ; છોગું

જટા=લાંબો ચોટલો

પતંગ=પતંગીઠિ

નિજ=પોતાની

જગચર=પાણીમાં રહેનાર પ્રાણી

શીષ=માથું  
 અળ=બકરો  
 ગર્ધવ=ગર્ધેડા; ખર  
 લોટે=આળોટે  
 ધર=રાખ  
 શુક=પોપટ  
 ભાખે=મોલે  
 માનિની=સ્ત્રી  
 શ્વાન=કુતરો  
 વાગોળ=એક જાતનું પક્ષી; વનવાગોળ  
 ન્યાળે=જુએ  
 પા'ડ=પર્વત  
 દહ=અચળ; કાયમ  
 છપીને=સંતાપને  
 મોળીકર્મ=નાકેથી પાણી પીવું તે  
 ગજરાજ=મોટો હાથી  
 બક્ષ=ખોરાક  
 પત્ર=પાંદડાં  
 કપિ=વાંદરો  
 વિણુ=વગર  
 ભંગ=નાશ  
 મનસા=મનની; મનવહે  
 સિદ્ધ=નક્કી; મુક્ત

ગંગા=ગંગાજી  
 દિલક=ટીકું  
 વણાં=ગયાં  
 જપમાળ=જપ કરવાની માળા  
 નાકાં=છેડા  
 શર્ણુ=પગ  
 પોતા=પહોંચ્યા  
 શર્ણુ=શરણુ  
 કાન ફૂટયા=કાન બહાર મારી ગયા  
 નાવ્યું=આવ્યું નહિ  
 બ્રહ્મજ્ઞાન=ઈશ્વર સંબંધી જ્ઞાન  
 ઉત્પાત=તોફાન; ખોટી મહેનત  
 તપ=મનની ધર્યા પુરી પાડવા  
 માટે દેહ કષ્ટ કરવું તે  
 સમરસ=સુખદુઃખમાં સમાનભાવ  
 સંજોગ=મેળાપ  
 સાવ=અધા; સર્વ  
 ભોગ=સુખ; વૈભવ  
 તિમિંગલ=મોટો મચ્છ  
 પેરેપેરે=યુક્તિથી; ધીરે ધીરે; ક્રમે ક્રમે  
 મથી=ધણી મહેનત કરી  
 વેંત=બિલ્લસ  
 અળગો=જુદો; નોખો  
 આર્ય=પુંગ્વ

સાર—જેઓ ઉપર ખતાવેલી ક્રિયાઓથી ઇશ્વર મળે છે. એમ સમજે છે તે ખોટું છે, કારણ કે એવી ક્રિયાઓ તો પશુ, પંખી, ઝાડ, પહાડ હંમેશાં કરે છે, પણ

તેમનામાં ઇશ્વરને ઓળખવાની સમજ નથી, તેથી તે ક્રિયા નફામી છે. માટે મનથી ખરી ભક્તિ અને સાચવટ વગર ખીજી બધી ક્રિયાઓ નફામી છે.

અન્યથા—વિદ્યા માન મુકાવે, વિદ્યા પૂર્ણ જશ આપે. વિદ્યા (થી) વાન શોભે છે, નૃપતિ વિદ્યાને નામે (છે) વિદ્યામાંહી વિવેક (અને) વિદ્યાથી વિમળ વાણી (છે) વિદ્યાને જગતમાં મોહિની જાણી. વિશ્વ વિદ્યાને વશ રહે (છે) સદ્વિદ્યા વિજ્ઞાન રત્ન છે. વિદ્યાથી કશું વડું નહિ; સદ્વિદ્યા આગળ ધન કશું (અને) વિદ્યાહીન જન તે પશુ (છે) (૧) જ્યમ હંસ આગળ બગલા (તેમ) પંડિત આગળ મૂઢ (ને) સમજવો. (જેમ) કોકિલા આગળ કગા, (તેમ) પંડિત આગળ મૂઢ (ને) સમજવો; જેમ રાય આગળ રાંકા, (તેમ) પંડિત આગળ મૂઢ (ને) સમજવો; પંડિતમાં ધણાં પ્રાક્રમ છે, (તેથી) પંડિત સૌ શિર મોર છે. શામળ કહે (છે કે) મૂઢ તો પંડિત આગળ ચાકર (અને) ચોર (જેવો) (છે) (૨) (વડું) વૃક્ષ જટા ધરે (છે) પતંગ નિજ કાયા બાળે (છે) જળચર જળમાં નહાય (છે) બગ ધ્યાન ધરવા ધાયા; ગાડર શીષ મુંડાવે (છે) અગ્નિ મુખે દાદું રાખે (છે) ગર્ધવ છાર(માં) લોટે (છે) શુક મુખ(થી) રામજ ભાખે (છે) વળી મોર માનિની તજે છે, (અને) શ્વાન સંકળતું ખાય છે; શામળ કવિ કહે (છે કે) (પણ) સાચા વિના સ્વર્ગમાં કાણુ જાય છે? (૩) હાંટ ઉંચું ભાળે (છે) (અને) વાગોળ નીચું ન્યાળે (છે.) (વળી) તરવર તાપ સહે છે, પહાડ દહ આસન વાળે (છે) નાગ ધર કરી ન રહે; ઉંદરો છપીને રહે (છે.)

ગજરાજ નોણાકર્મ કરે (છે.) કપિને ફળ (અને) પત્ર (નો) ભક્ષ (છે).  
પણુ) અનુભવ વીણુ ઇશ્વર નવ મળે; ભાવના સહેજ ભંગ છે; (તો  
પણુ) શામળ કવિ (કહે છે) જેને મનસા સિદ્ધ (છે) તેને કથરોટમાં  
(જ) મંગા (છે.) (૪)

**સમન્વુતી**—વિદ્યા બીજાના માન મુકાવે, વિદ્યા પુરેપુરી આબરૂ  
આપે છે. વિદ્યાથી શરીર શોભે છે. રાજા વિદ્વાનને નમે છે. વિદ્યામાં  
વિવેક રહેલો છે, અને વિદ્યાથીજ શુદ્ધ વાણી બોલાય છે; જગતમાં  
મોહિની બાણીને દુનિયા વિદ્યાને તાબે રહે છે, સારી વિદ્યા એ ક્રીમતી  
જવાહીર છે, વિદ્યાથી કંઈ પણ મોટું નથી; સારી વિદ્યા આગળ  
પૈસો કંઈ નથી; તેથી પૈસાદાર અલણુ માણસને ઢોર જેવો બાણુવો,  
(૧) જેમ હંસ આગળ બગલો તેમ વિદ્વાન આગળ મૂઢને બાણુવો.  
જેમ કોયલ આગળ કાગડો, તેમ વિદ્વાન આગળ મૂઢને બાણુવો. જેમ  
રાજા આગળ ગરીબ તેમ વિદ્વાન આગળ મૂઢને બાણુવો. જેમ દરીઆ  
આગળ ટાંકુ તેમ વિદ્વાન આગળ મૂઢને બાણુવો. વિદ્વાનમાં ધણા પરાક્રમ  
છે તેથી વિદ્વાન બધાથી મોટો છે. શામળ કહે છે કે, મૂઢતો વિદ્વાન  
આગળ ચાકર અને ચોર જેવો છે. (૨) વડનું ઝાડ લાંબો ચોટલો (વડવાઇ  
રાખે છે,) અને પતંગીડિ પોતાના શરીરને બાળે છે, પાણીમાં રહેનાર  
પ્રાણીઓ પાણીમાં હંમેશાં નહાય છે. અને ધ્યાન ધરવા બગલાઓ દોડે છે;  
ઘેટાં માથું મુંઝાવે છે અને બકરા મોઢે દાદી રાખે છે; ગધેડાં રાખમાં  
આબોટ છે, અને પોપટ મોઢેથી રામ રામ બોલે છે; વળી મોર સ્ત્રીનો  
ત્યાગ કરે છે અને કુતરો બધાનુંજ ખાય છે; પણ શામળ કવિ કહે  
છે કે સાચા વગર સ્વર્ગમાં કાણુ જાય છે? મતલબ કે કોઈ નહિ.  
(૩) ઊંટ ઉંચુંજ જીએ છે, અને વાગોળ પક્ષી નીચુંજ જીએ છે;



ઝાડો તાપ વેઠે છે; અને પર્વત સ્થિર આસનવાળી પડ્યા છે. નાગ ધરમાં રહેતો નથી, અને હિંદરો સંતાપનેજ રહે છે; હાથી નોકેથી પાણી પીવાની ક્રિયા કરે છે, અને વાંદરા ફળ અને પાંદડાંનો ખોરાક ખાય છે; પણ ઇશ્વર ખરી ઓળખ વગર મળતો નથી. ક્રારણ કે ભાવનામાં સહેજ ખામી છે, શામળભટ કવિ કહે છે કે મનથી જોણે નકકી કરેલું છે તેને તો કથરાટમાંજ ગંગા છે. (૪)

અન્વય—તિલક કરતાં ત્રેપન (વર્ષ) વહ્યાં, અને જપ કરવાની માળાના નાકાં (ધસાધ) ગયાં, તીરથ ફરી ફરીને (ચર્ણુ) થાક્યા, તોય હરિને શર્ણુ ન પોતા; કથા સૂણી (ને) કાન ફૂટ્યા તોય અખો (કહે છે કે) બ્રહ્મજ્ઞાન ન આબ્યું. (૧) એક મુરખને એવી ટેવ કે (જેટલા) પત્થર એટલા દેવ (માનીને) પૂજે, પાણીને દેખી (ને) સ્નાન કરે, (અને) તુલસી દેખી (ને) પાન તોડે. અખો ભગત (કહે છે કે) એ તો અહુ ઉત્પાત, ઘણા પરમેશ્વર એ ક્યાંની વાત ! (૨) (સૌ) હરિ (ને) પામવાને (માટે) તપ કરે (છે) (પણ) અખો (તો) હરિમાં મેળે ફરે (છે) મારે તો સમરસ (હોવાથી) સેજ સંજોગ (છે) (એમ) સાવ સ્વ-તંત્ર (હોવાથી) હું ભોગ પામ્યો. જેમ ભર સાગરે તિમિંગલ રમે (તેમ) હું હરિમાં તો દેહ કોણુ દમે ? (૩) મેં પેરે પેરે મથી જોયું જે હરિ વિના (એક પણ) પદાર્થ નથી. તો હું જે આઠ વેંતનો ધડયો તે તે ક્યાં અળગો જઈ (ને) પડ્યો; એમ જોતાં હરિ હાથ લાગ્યો (જેથી) અખો ટળ્યો અને એ (જ) આત્મ રહી. (૪)

સમજુતી—ટીલું કરતાં ૫૩ વર્ષ વહી ગયાં, મતલબ કે ધરડાં થયાં ને જપ જપવાની માળાનાં નાકાં ધસાધ ગયાં; પવિત્ર ધામોએ ફરી ફરી પગ થાકી ગયા, તો પણ પરમેશ્વરને શરણુ પહોં-

આ નહિ; ક્યા સાંભળી સાંભળી કાન બહાર મારી ગયા. તો પણ અખો કહે છે કે ઇશ્વર સંબંધી જ્ઞાન પેદા થયું નહિ (૧) એક મુરખને એવી ટેવ હતી કે જેટલા પથ્થર એટલા દેવ ગણીને પૂજે; જ્યાં પાણી દેખે ત્યાં નહાય, તુજથી દેખીને તેના પાંદડાં તોડે; અખો કહે છે કે એ બધો ઉત્પાત કહેવાય કેમકે ધણા પરમેશ્વર એ ક્યાંની વાત? (૨) બધા પરમેશ્વરને મેળવવા માટે કષ્ટ વેઠે છે. પણ અખો લક્ત તો પરમેશ્વરમાં પોતાની મેળે મળેલો છે; મારે તો (અખાને તો) સરખો પ્રેમ હોવાથી સહેજમાં પ્રભુનો મેળાપ છે; અને તમામ (મારે) પોતાને તાપે હોવાથી હું સુખ પામ્યો; જેમ મોટા સમુદ્રમાં મોટું માછલું રમે છે તેમ પરમેશ્વરમાં હું રમી રહ્યો છું, તો પછી શરીરને નકામું દુઃખ કાણુ આપે? (૩) યુક્તિથી મેં ધણી મહેનત કરીને જોયું; તો પ્રભુ વગરની કોઈ પણ વસ્તુ નથી; તો પછી (મારા) આઠ વેંતની ઉચાછતો જે ધડ્યો તે ધડનાર તે વળી જુદો ક્યાં જઈને રહ્યો એમ વિચારી જોતાં પ્રભુ હાથ લાગ્યો જેથી અખાનું હુંપાણું ગયું અને એનામાં પરમેશ્વર રૂપ પુંજી રહ્યો. (૪)

પાઠ ૨૨

સફરી=દરીઆની લાંબી મુસાફરી

કરનાર

વાધરી=આમડાની દોરી

જળપ્રવાસ=પાણીની મુસાફરી

અતેલા=નાનાં વહાણ

ફતેમારી=(ફતે+મારી) અતેલાથી

મોટું વહાણ

સવા=(સ+વા)સારોપવન; અનુકુળ વ

સુગ્રાન=વહાણને ફેરવવાનો દાંડો

શફર=દરીઆની મુસાફરી

સરંજમ=સામાન; સાહિત્ય

મનવાર=લડાઈનું વહાણ

ગંજવર=ધણું મોટું

બંદર ક્યાં વગર=મુકામ ક્યાં વગર

ટન=વીસ હંદ્રવેટ

યાંત્રિકબળ=(યાંત્રિક=યંત્રની+બળ  
=શક્તિ) સાદામાં સાદા યંત્રની શક્તિ

વિદ્યુત=( વિ=વધારે+દ્યુત=પ્રકાશવું  
+ત=ભૂતકૃદંતનો પ્રત્યય=એલું )

પ્રાણી માત્રમાં જે ગુપ્તબળ  
રહેલું છે તે; વીજળી ( એને  
અંગ્રેજીમાં ઇલેક્ટ્રીસીટી કહે છે )

હોકાયંત્ર=(હુક્કા=હુકકા=ઢાબડી+યંત્ર)  
વહાણમાં દિશા બાજુવાનો સંચો;  
(જેની સોય હંમેશાં ઉત્તર દિશામાં  
રહે છે.)

લોહચુંબક=(લોહ=લોહું+ચુંબક=  
ચુશી લેનાર ) લોહને પોતાની  
તરફ ખેંચનાર.

પાઠ ૨૩.

દ્રૌપદી=અગ્નિ કુંડમાંથી નીકળેલી  
દુપદ રાગની પુત્રી; પાંડવોની સ્ત્રી  
સ્વયંવર=કન્યાએ પોતાની ઇચ્છા  
મુજબ વર શોધી કાઢી પરણવું તે  
દુપદ=પંચાંગ દેશના રાગ; પ્રપદનો  
પુત્ર

ભૂદેવો=(ભુ+દેવો) આત્મણો

નિવેદન કર=જણાવ; કહી બતાવ

ધૃષ્ટદ્યુમ્ન=હોમ કુંડમાંથી નીકળેલો  
દુપદનો છોકરો

યોજશે=તાકશે; ફેંકશે

જળેજ=પાણીમાંજ

ક્ષત=ધા; છેદ

વરમાળ=સ્વયંવરમાં કન્યા જે હાર

પહેરાવી પોતાનો વર કરી આપે

તે માળા; વરવહુની કાટમાં પર-

ણતી વેળા જે માળા ધાલવામાં

આવે છે તે

હાથ ધસીને=પસ્તાઇને; દીલગીર  
થઇને

ડાળ=ભપડા

ન્યદ્રથ=સિધુ રાગનો પુત્ર. ( એ  
દુર્યોધનની બેન દુઃશીલા સાથે  
પરણ્યો હતો.)

બાંકા ટેકા=ફાંકડા

તાવ=તાલ; મુજબર હાથ ફેરવવો તે  
સાંધ્યો=તાકયો.

દુંડી=નાભિ; શરીરનું મધ્ય બિંદુ

પણછ=ચાપ; ધનુષની દોરી

ચોધડીઉં=ચાર ધડીનો વખત

શિશુપાળ=દમયોધનો વસુદેવની

બેનથી થએલો પુત્ર  
 નયનવેધ=આંખ છોડવી તે  
 પ્રબળ=(પ્ર+બળ) જોરાવર  
 વેધી=વીધી; છેદી  
 વરો=પરણો  
 બેદ=બળાપો; અકસોસ  
 કીર્તિમંત=(કીર્તિ+મંત)આભરવાળા  
 સોયે=જાણાયે; શોભે  
 સાર્થ=સફળ  
 પણુ=પ્રતિજ્ઞા; બાધા  
 દાખી=બતાવી  
 વીર્ય=પરાક્રમ; બહાદુરી  
 ક્ષત્રીજન્મો=ક્ષત્રી પુત્ર  
 બીડે=ધરે  
 વિપ્ર=બ્રાહ્મણ  
 સરશે=થશે  
 કોડ=હોંસ  
 દીન=લાચાર  
 વીનવે છે=વિનંતી કરે છે  
 કર્ણુ=કુંતીને કુંવારી અવસ્થામાં  
 સૂર્યથી થએલો પુત્ર  
 સિદ્ધ કરીશ=પાર પાડીશ  
 સંધાણુ=જોડાણુ

સૂતપુત્ર=દાસીનો પુત્ર; સારથિ પુત્ર  
 લગ્નિજતપણુ=સરમાળપણુ  
 ક્રોધયુક્ત=ગુસ્સાવાળા  
 નક્ષત્રી=ક્ષત્રી વગરની  
 સાક્ષાત=પ્રત્યક્ષ  
 કન્યારત્ન=કન્યારૂપી રત્ન  
 તેજ=આભર; કીર્તિ  
 વામન=વિષ્ણુનો પાંચમો અવતાર;  
 ઈંદ્રના નાનાભાઈ  
 અગસ્તિ=વરુણ અને ઉર્વશીના પુત્ર  
 વાન=બાધા; વણુ  
 ચાંચલ્ય=ચંચળાઈ  
 છટાએ=ખુબીથી  
 કાપડી=કાપડ વેચનાર;  
 મરોડ=વાંક; લદાણુ  
 કોડ=હોંસ  
 ગળ્યાં=લાગ્યાં  
 દક્ષ=નિપુણ; હોશિયાર; ચતુર  
 ટાઢું કર્યું=નિષ્ઠત કર્યું; કામથી  
 નવરૂં કર્યું  
 સઘ=તરત  
 વિરમે કરે=નવાઈ પમાડે

**અન્વય—**વીરો સાંભળો, જે ધનુષ ઉઠાવશે અને ચક્રમાંથી જતું શર જે યોજશે; તે જોજો જોઇ મચ્છને ક્ષત કરશે. તેને (મારી) ભગિની આ વરમાળ પહેરાવશે.

**સમજીતી—**ભાઈઓ સાંભળો, જે કામદું ઉચ્ચકશે અને ચક્રમાંથી જાય એવી રીતે ખાણુ ફેંકશે, તે પાણીમાં જોઈને મચ્છ વીંધશે તેને મારી બેન આ વરમાળ પહેરાવશે.

**અન્વય—**કોઈ રાએ જોડો જોડોની ! અને મચ્છ વેધી કન્યાએ વરો; મચ્છ વેધી કન્યા વરો; (કે જેથી) માઈ પણુ મિથ્યા ન થાએ. (૧) કોઈ મચ્છ વેધી નવ શકે, આ જોયે મુને (મનમાં) ખેદ થાય (છે); સૌ ક્ષત્રી કિર્તિમંત સેયે, પણુ શું ! અહીંઆં (કોઈ) વીર ન હોયે ? (૨) વાઈ માથે મુગટ મુક્યા છે (તો) હવે માઈ પણુ સાર્થ (કે) કરો; (તમે) કાટે મોતીની માળા ધાલી છે તો હવે વીર્ય દાખી વરમાળા પહેરો (૩) કો ક્ષત્રીજન્યો હામ ન બીડે (તો) વિપ્રમાંથી કોઈ કામ કરો; (કે જેથી) સભાકરી ને મારી લાજ રહેશે [અને] વળી કન્યાનું કામ સરશે.

**સમજીતી—**કોઈ રાજા ઉઠો ઉઠો અને માછલાને છેદી કન્યાને પરણો; માછલાને છેદીને કન્યાને પરણો કે જેથી મારી પ્રતિજ્ઞા નકામી જાય નહિ. (૧) કોઈ માછલું છેદી શકતું નથી આ જોઇ મને મનમાં બળાપો થાય છે, અફસોસ છે કે કોઈ માછલાને વીંધવાને સમર્થ નથી. બધા ક્ષત્રીઓ આખરૂદાર જણાય છે. પણુ શું ? અહીંઆ કોઈ બહાદુર નથી ? (૨) વાઈ તમે માથે મુગટ મૂક્ય છે તો ઠીક પણ હવે મારી પ્રતિજ્ઞા સફળ કરો; વળી તમે ગળામાં મોતીની માળા ધાલી છે તે ખોટી માનું છું; તો હવે પરાક્રમ બતાવીને વરમાળા પહેરો. (૩) કોઈ માઈ કામ કરો કે જેથી સભાની ને મારી આખરૂ રહેશે, અને વળી

કન્યાનું પણ કામ થશે. (૪)

અન્યથા—જુઓ વિગ્રે હામ બીડી, છટાએ ધનુષ ધર્યું (છે) કાપડી ક્ષત્રીનું કામ કરે છે; છટાએ ધનુષ ધર્યું (છે;) તેનો અંગમરોડ જુઓ. છટાએ ધનુષ ધર્યું (છે;) ગર્વાં ભૂપતિના કોડ ગળ્યાં, છટાએ ધનુષ ધર્યું (છે;) એના નેત્રો લક્ષ જુઓ. છટાએ ધનુષ ધર્યું (છે;) શર યોજવે કેવો દક્ષ છે. છટાએ ધનુષ ધર્યું (છે;) એહો! એણે મચ્છ વેધ્યો અને (ધનુષ) ટાઢું કર્યું. વિગ્રે અદ્ભુત (કામ) કર્યું, (તેથી) એ સદા વરમાળા પહેરશે.

સમજુતી—( એક બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે ) જુઓ બ્રાહ્મણે કેવી હિંમત કરી છે ને કેવી ખુખીથી કામઠું પકડ્યું છે! કેવી ખુખીથી કામઠું પકડીને સાધુ ક્ષત્રિનું કામ કરે છે! એના શરીરની લઢણ જુઓ! એણે ખુખીથી કામઠું પકડ્યું છે, અહંકારી રાજાઓના હોંસ ગળી ગયા છે. ખુખીથી કામઠું પકડ્યું છે, એની આંખની નિશાન તાકવાની ખંતીલી ધારણા જુઓ. એણે ખુખીથી કામઠું પકડ્યું છે. બાણ મારવે કેવો નિપુણ છે એણે ખુખીથી કામઠું પકડ્યું છે. અરે એણે માછલું વીધ્યું ને ધનુષ ટાઢું પાડ્યું. એ બ્રાહ્મણે નવાઇ જેવું કામ કર્યું તેથી એને દ્રોપદી તરત વરમાળા પહેરાવશે.

અન્યથા—બાહ કાંઈ વિસ્મયે કરે (એવું) દીસે (છે) દ્રૌપદી માળ પહેરાવે છે. (તેથી તેના) મનનું માન્યું થાય (છે;) (તેથી) તે અંતરે હરખાય (છે) (૧) બાઈ તે વરમાળા પહેરાવીને મચ્છવેધુની પાસે ઉભાં; એની (દ્રૌપદીની) આશ કુળો; અને એ વર ક્ષત્રી હજો. (૨) બાઈ તમારું હેત ન વીસરે; અમને ( તમારાથી ) છુટા પડ્યાનું દુઃખ ( છે પણ ) તમને સુખ થાઓ એમાં (અમે) સુખ માનીશું. (૩)

**સમજુતી**—બાપ કાંઈ નવાઈ પમાડે એવું લાગે છે. પણ તમે એને માળા પહેરાવો છો; તેથી એ મનમાં ખુશ થાય છે; (૧) કારણ એના મનનું ધાર્યું થાય છે. દ્રોપદી તે વરમાળ પહેરાવીને મચ્છવેધુની (અર્જુનની) પાસે ઉભાં. એની (દ્રોપદીની) આશા સફળ થાયો અને એ વર ક્ષત્રી હોજો. (૨) બાપ તમારું હેત લુલાય તેમ નથી તેથી અમને તમારાથી વિયોગ થયાનું દુઃખ થાય છે. પણ તમને સુખ થશે તેમાં અમે સુખ માનીશું. (૩)

પાઠ ૨૪.

મકકા=અરબસ્તાનમાં શહેર છે  
હજ=મક્કાની જત્રા કરવી તે  
હાજ=જત્રા કરનાર; જત્રાળુ  
જેદા=અરબસ્તાનમાં રાતા સમુદ્રને  
કાંઠે બંદર છે.  
મજલ=ટપ્પો  
પાક=પવિત્ર  
ધારણુ કરે છે=પહેરે છે  
પાટલી=ઘડી  
લીખ=જૂનાં ઇંડાં  
શરીફ=કીર્તિમંત; આબાદ  
નિમાજ=બંદગી; પ્રાર્થના  
ફરમાન=હુકમ  
લખ્ખેક=હું આવું છું  
ચુમે=ચુખી કરે

પઠી=ભણી

અલેહિસ્સલામ=જેના નામ ઉપર  
રહેમત રહે તેવા  
ખુતબા=ધર્મનો ઉપદેશ  
ભોગ=બળિદાન  
મહંમદ પેગંબર=ઈશ્વરના ત્યાગી  
સદેશો લાવનાર મહંમદ; ઇસ્લામી  
પંથનો સ્થાપનાર  
મદીના=અરબસ્તાનમાં શહેર છે  
(એમાં મહંમદ પેગંબર સાહેબની  
કબર છે.)  
ઈસ્લામી ધર્મ=મુસલમાની ધર્મ  
શેતાન=પલિત; અપવિત્ર

પાઠ ૨૫.

પ્રાચીન=જુનું  
અર્વાચીન=હાલનું; ચાલતા સમયનું

તયા=ચામડી; ખાલ  
બહેરીન=છરાની અખાતમાં બેટ છે  
સિંહલદ્વીપ= લંકા; સીમોન  
જ્વાબ રહે છે=ખીલી નીકળી છે;  
અડદીયા=કાળા

સટકીલિં=ઝટ સરી છુટે એવી ગાંઠ  
ચીમટા=ચીપીઆ

ભરમ=રાખ

વડ=પ્રકાર; જાત

વીધ=છિદ્ર; કાણું

અંકાય=નકકી યાય; ધરાય

સરકા=શેરડી, તાડી વગેરેનો રસ

પાઠ ૨૬.

નિંદા=કોઇનું ભુંડું બોલવું તે

ચાડી ચુગલી=વગર કારણે અથવા

કારણસર કોઇની છુપી વાત ખીળ

ધણા માણસ આગળ કહેવી તે

કુટેવ=(કુ+ટેવ) ખરાબ આદત

ચર્યા=વાદવિવાદ

કુથલી=નકામું ટહાચલું; નિંદા

મંડળીની હવામાંજ ફેર પડતો=

મંડળીમાં કાંઈક જુદીજ અસર થતી

અપ=અસર

ધર ભાગે છે=ધરમાં તૂટ પડે છે

ચાનક=ખંત; ચેતક; કાળજી

ગીબત=નિંદા; નાલેસી; કોઇની

પાછળ તેવું ભુંડું બોલવું તે

હલાલ કરેલી=ખાવાને માટે ધર્મ

વિધિ પ્રમાણે કાપેલી

તાજુખ=વિસ્મય; આશ્ચર્ય

ખોડ=એખ; ખામી

ચીડ=કંટાળો; અલુગમે

નજરે નજરે= પ્રત્યક્ષ

ખાસીએત=ટેવ; આદત

જડમૂળથી=સમૂળગી; તદ્દન

જાલલડી=જાલડી; જાલ

લુલી=જાલ

વિકટ=અધરું; મુશ્કેલ

પાઠ ૨૭.

પ્રાતઃકાળ=પ્રભાત; સવારનો વખત.

ચિત્ર=ચિતાર; આબેહુબ વર્ણન

મર્યાદા=છેવટની હદ; છેડા

અશણુ=સૂર્યનો સારથિ

સારથિ=રથ હાંકનાર

ચંદ્રના મુઆ પછી=ચંદ્રમાં અસ્ત.

થયા પછી



કુમુદિની=કુમુદ ફલનો વેલો; પોયણી  
પ્રિયા=વહાલી  
સેવતી=એક જાતનું ફલનું ઝડ  
નાસિકા ઇંદ્રિય=શ્વાસ લેવાની ઇંદ્રિય,  
નાક  
દિવાકર=(દિવા+કર) કુહાડાનો કરનાર  
ચોપદાર=છડીદાર  
નેકી=સાચવટ  
ધોર=મોટો અવાજ  
પ્રભાતીર્ત=સવારના પહોરમાં ગાવાની  
કવિતા  
અમથો રાગડો કાઢી જીકું રડવા=  
ખોટો વિલાપ કરવા  
દોપિસ્તા=સાઢી ચોપડી ધુટેલા  
જાડા પત્તાં  
ધત્યાદિ=(ધતિ=એ પ્રમાણે+આદિ=  
ખીજ)એ પ્રમાણે ખીજ પાણુ; વગેરે  
બંધ=બંધન  
શંખણી=કંકાશિએણુ; નકારી  
આળસુ=જેને કામ કરવાનું મન  
ન થાય તે  
એદી=ધણો જ આળસુ  
અંગ વસ્ત્ર=(અંગ+વસ્ત્ર) શરીર

ઠાંકવાનું લુગડું  
સહસ્રલિંગ=(સહસ્ર=હજાર+લિંગ)  
મહાદેવની હજાર દેહરીવાળું  
સફળ=સિદ્ધ; પૂર્ણ  
નિષ્ફળ=નકામી; ફેકટ  
ચિંતાહુર=(ચિંતા+આહુર) શીકરમંદ  
લાદીને=પીઠ પર ભાર ભરીને  
ધનુર્વિદ્યા=(ધનુર+વિદ્યા)=કામકું  
ખેંચી બાણુ મારવાની વિદ્યા

પાઠ ૨૮.

કપીરવડ=નર્મદા કિનારે આવેલો  
વડ; (એના જેવો મોટો વડ દુનિ-  
યામાં નથી. મહાત્મા કપીરે અહીં  
વડનું દાતણુ કરીને ચીરી નાખેલી  
તેમાંથી એ જાગી નીકળેલો છે.)  
ભાસ્યો=દેખાયો; જણાયો  
જોધ્યા=લડવૈયો  
કદે=ઉંચાઈ ને વિસ્તારમાં  
મોડ=બહાર પડતી શોભિતી વસ્તુ;  
નાક  
મોરાનો=મોખરાનો; આલૂપણનો  
મગરબ=અભિમાની; અહંકારી  
સતસંગે=કપીરના સમાગમથી; સારી

સોપતથી

કપીરા ભગતમાં=કપીર પંથીઓમાં

તંતુ=વડવાઇ; મૂળી

પુંચે=ભોંયમાં પેશી જમી નીકળે

સંકલી=એકઠી કરી;

જટા=માથાપરના લાંબા વાળ

ગિરિ=પર્વત

ભેદી=ઘટામાંથી પેશી

મિત=મધ્યમ; થોડો

અમળ=ચોકપુ; નિર્મળ

ઘટા=ભરાવ

છયા=છાંયડો

ખગ=પક્ષી

હીન કરમના=ઓછા ભાગ્યશાળી;

કમનસીબ

ચાળાં=મૂળીઆં બાઝેલી ઉંચી જગ

ગલી=સાંકડો રસ્તો

રમણીય=સુંદર

લાલ લલના=ફકડાં સ્ત્રી પુરુષો

જપ=ઈશ્વરના નામનો મંત્ર વારે-

વારે મનમાં બોલવો તે

છાપી=પથરાઇ

હરિત=લીલાં

ચૂંગવું=ચાંચ મારીને ખાંબું

કુમસા=ટુંકા ને જડાં

પુશનુમા=આનંદ આપનાર

દાર=ઝાકળ; હીમ

દરી=ટાઢી થઈ; સ તોષ થયો

ખરી=ખરી પડી; જતી રહી

ગંભીર=ગ્રૌહ

નર્મદા=રેવાળ

કૃતાર્થી=ધારેલું પામેલો

નરમદા=નર્મદાશંકર કવિ

**સમજુતી—**ધ્રુમસને લીધે દૂરથી કપીરવડ ભુરો જાંખો પહાડ જેવો નદી વચ્ચે નિર્ભયપણે એક સરખો (સ્થિર) ઉભેલો દેખાયો, હારેલો લડવૈયો જાણે (નદી વચ્ચે બેસીને) ધ્યાન ધરતો હોયની! એવો એ કપીર વડ સવારે એકાંતે શોકને હરે છે. (૧) મોટાઇમાં અને દેખાવમાં એ (કપીરવડ) જગતમાં નવાઇ પમાડનાર જણાય છે; ખરે! જે દેશમાં આવું ભૂપણ હોય તે દેશ મગરૂબ કેમ નહિ રહે! કપીરના

સમાગમથી એ કપીરપંથીઓમાં પવિત્ર મનાય છે. ડાળી અને વડવાઈના વધારાને લીધે એ હંમેશા અમર કેમ નહિ કહેવાય ? (૨) પ્રથમ આડની ડાળોમાંથી પુટીને નીકળતી ભોંયમાં પેસી જાય એવી વડવાઈની શૈલાથી સરભાઈને શિવજી ગડયા ને પોતાની જટા સકોચીને હિમાલય પર્વતપર જઈ રહ્યા. (૩) એ વડની એવી ઘટા છે કે જેમાં ઉનાળામાં પણ સૂર્યનું એક પણ કિરણુ ધણી મહેનતે પણ પેસી શકે નહિ, ઉચે એવી ઘટા હોવાથી નીચે શીતળ છાયા પડે તે છાયાનું લોકો સુખ લે છે; ખુલ્લી બાજુઓ તરફથી પુષ્કળ પવન આવી જમીન ઉપરનો ધૂળ કચરો વગેરે સાફ કરે છે, પછી જોઈએ તેટલો પવન આવવાથી માણસોનાં મનને ખુશી કરે છે. (૪) ઘણાં જંતુ અને પક્ષીઓ અહીં રહીને ઉચા પ્રકારનું સુખ પામે છે, અહીં ઘણા જાત્રાળુઓ પુણ્ય સમજીને ઉતરે, અહીં ઘણા શિકારીઓ બહુ ગમત કરે છે, અહીં હજારો લોકોનો સમાસ થતાં અડચણ પડતી નથી. એ વડની છાયામાં ૧૫૦૦૦ માણસ સુખે રહી શકે એવો મોટો છે. (૫) અહીંથી નદીને દૂર વહેતી જોવી તે અક્યક્તી દેખાય છે, ને કોઈ કોઈ પશુઓ બેટપર અહીં તહીં ચરે છે તે જોવાં; ભારે ઘટા જોવી, ને કોઈ પક્ષીઓના સ્વર સાંભળવા શરીરમાં ચોકખો વાયુ લેવો, આવું સુખ કમનસીબ માણસો હોય તે ન લે. (૬) ઘટા અને મુળીઆની આબુઆબુ થએલી ટેકરીઓને લીધે ફરવા લાયક ઘણી ગલીઓ થઈ છે; વડવાઈઓની પોલાણુમા કેટલીક ગુફાઓ થઈ, અને તેમાં શોભિતી ઘણી બેઠકો બની છે. જેમાં નિરાંતે ફક્કડ સ્ત્રી પુરૂષો ખુશીથી રમી શકે અથવા નિરાંતે જોગી પુરૂષ ખુશીથી (જપમાં) ઇશ્વર સ્મરણમાં બેસી શકે. (૭) જાડાં, લીલાં, કુમળાં કુમસાં પાંદડાં છાયા કરીને શોભે છે, વળી રાતાં (પાકાં)

## ૪૬] ગુજરાતની વાર્તારૂપ ઇતિહાસની રસિક પ્રમો.-૦-૬-૦

ટેટા ખાંધને ધણું જીવો પેટ ભરે છે, બાબુપરથી ધણા આનંદદાયક રંગના કિરણો પડે છે, નીચે કરોળીઆ વગેરેએ બાંધેલા પડે હીમથી તડકામાં ખરફ સરખાં ચળકતાં જણાય છે. (૮) હે ! કબીરવડ તને જોઈને મારી આખ દાઢી થઇ. મારી પાંપવાળી બુદ્ધિ જતી રહી ને મને ખરેખર સારી જત્રા થઇ, હે ગંભીર કબીરવડ ! તારા વડે નર્મદા નદી સારી શોભે છે, -વધારે શોભે છે, અથવા હે નર્મદા નદી (હું) નર્મદાશંકર કવિ તારા દર્શનથી ધણો સુખી થયો છું. (૯)

પાઠ ૨૯.

મશહુર=પ્રખ્યાત; નામીયા  
નિર્ધનતા=(નિરૂપધનન્તા) ગરિબાઇ  
રસ=લહેજત; શોખ  
ખંધારણુ=ખાંધા  
સ્કોલરશિપ=વિદ્યાર્થીને મદદ દાખલ  
જે રકમ મળે છે તે  
નિર્વાહ=ગુજારો; પોષણ  
ઉદાહરણુ=દષ્ટાંત; દાખલો  
બાહુબળ=જાત મહેનત  
ઉચ્ચે સ્થાને=ઉંચી પાવલીએ  
મનોબળ=મનનું જોર; મગજશક્તિ  
મંત્રી=કારભારી  
સુધારક=(સુધાર+અક) સુધારો  
કરનાર  
તત્રીપણું=વર્તમાનપત્ર વગેરેમાં

લખાણ કરી તે ચલાવવાનું કામ  
ગયું દીઠું ન પડયું=જવાબી કામને  
હરકત ન આવી; કામ અટકી  
ન રહ્યું  
ઇન્સ્પેક્ટર=તપાસનાર  
ડેપુટી=તાબાનો  
વહોરી=માથે લઇ  
ખીડું ઝડપ્યું=આગેવાની કરી  
ટ્રેનિંગ=શિક્ષણ  
પ્રિન્સિપાલ=મુખ્ય ગુરૂ  
પ્રાથમિક=(પ્રથમ+ઇક) શરૂઆતની  
અભિપ્રાય=સલાહ; વિચાર  
વર્નાક્યુલર=દેશી ભાષા; (ગુજરાતી)  
સોસાયટી=મંડળી  
પ્રસાર=ફેલાવો  
ઉત્પત્તિ=ચલતી

પ્રયાસ=મહેનત; યત્ન  
ઉદય=ચઢતી; ઉત્તિ; વૃદ્ધિ  
અર્પણ=અક્ષીસ; ભેટ  
નિખાલસ=નિષ્કપટી; શુદ્ધ મનના

પાઠ ૩૦

ઢંઢેરો=રેયન માટે સરકાર તરફનું  
જાહેરનામું  
નામદાર=(નામ+દાર) પ્રખ્યાત  
ધરુ ઇંડીઆ કંપનિ=ઈંગ્લાંડથી  
હિંદમાં વેપાર કરવા આવેલી  
મંડળી

સ્થાપન=મંડાણુ; શરૂઆત  
મૂળ હેતુ=અસલ વિચાર  
રાજવ્યવસ્થા=(રાજ+વ્યવસ્થા)

રાજ્ય બંધારણુ

ગરબડ=જોટાજો

પાલમિન્ટ=ઈંગ્લાંડની રાજકીય સભા  
સનંદ=પરવાનો; પટો

મારફત=દારા; વડે

અભયવચન=અ+ભય+વચન)

બીક વગરના; ખાતરી ભરેલા બોલ  
પ્રગટ કર્યો=જાહેર કર્યો  
હસ્તક=તાબે; કબજે

વાઇસરોય=રાજનો પ્રતિનિધિ;

તહનામું=સલાહનો કરાર

કરારનામું=સરતનો પટો

સદરહુ=ઉપર કહેલી; મજબુર

ધકકો=તુકશાન

મરતબો=માન; મોટાઇ

રાજ્યધર્મ=(રાજ્ય+ધર્મ)=રાજની

ફરજ

ઇતરાજી=નાખુશી, કમ મહેરબાની

સ્વસ્થતા=(સ્વસ્થ=શાંત+તા=પણ)

શાંતિ

લોકપયોગી=(લોક+ઉપયોગ+ઇ)

લોકાને જરૂરની

વૃદ્ધિ=વધારો

સમગ્ર=આખી; બધી

આબાદની=ચઢતી

સામર્થ્ય=જોર; બળ

વફાદારી=નીમકહલાલી

પાઠ ૩૧

લંડન=એ ઇંગ્લાંડમાં ટેમ્સ પર

ખ્રિટિશ રાજધાનીનું શહેર

રૌનકદાર=(રૌનક+દાર) ધાટદાર

અળાંઅળાં થઇ રહેલી=મકાશેલી

આસ=વાયુ

જંગી=મોટી

સુરંગ=જમીનમાં દારૂ ભરી ઉગ્રવલો તે

ટેમ્સ દનલ=ટેમ્સ નદી નીચેનો

યુગદો, જેમાંથી માયુસ, આગ-

ગાડીને વહાનો જવાનો રસ્તો છે.

દનલ=જમીન ખોદીને તળેથી

ખનાવેલો રસ્તો; યુગદો

રહિઆળું=સુંદર, સુશોભિત

પટ્ટાભિષેક=ગાદીએ બેસવાની ક્રિયા

દફન કરવું=દાટવું

પેલેસ=મહેલ

મ્યુઝીઅમ=પ્રદર્શન; સંગ્રહસ્થાન

ઐતિહાસિક=ઈતિહાસ જણાવનારી

ખખતર=લોહાની જળીનો અંગરખો

મુગટ=તાજ

ધીજ=પુલ

નેશનલ=પ્રજા સંબંધી

સાહસીક=(સાહસ+ઇક) જોખમ

ખેડનાર

દેશાભિમાન=(દેશ+અભિમાન+ઈ)

દેશનું અભિમાન

પાઠ ૩૨.

કૃતચત્તા=(કૃત+ચત્તા) નીમકહલાલ

પાણું

લાગણી=ભાવ

વૃત્તિ=વલણ

ઉંચો ભાવ=આસ્થા

અવણુ=માત પિતાની આજ્ઞા પાળનાર

બ્રાહ્મણ

વિસુવિઅમ=છટાલીમાં નેપ્ચસની પાસે

જવાળામુખી પર્વત છે

લાવા=જવાળામુખીમાં ઉત્તર રસ

અગ્નિરસ=(અગ્નિ+રસ) અગ્નિનો

રસ

ગરક થઇ ગયું=દટાઇ ગયું

લીલો=ટાઢે; ઠંડો

અસાધારણુ=(અ+સાધારણુ)

ધણીજ; સાધારણુ નહિ તે

ભક્તિમાન=ભક્તિવાળા

ક્ષેત્ર=જગતનું કુટાણું; ધામ

ગુણીઅલ=ગુણુ જાણનાર

શોધાતુર=(શોધ+આતુર) દીલગીર

આભારી=(આભાર+ઈ)આભારવાળા

પંક્તિ=દરજગ્ને; પ્રકાર

કૃતક્ષ=(કૃત+કામ+ક્ષ=નાશ કરનાર)

ઉપકારના બદલામાં અપકાર કરનાર

કૃતક્ષતા=નીમકહરામી

કરમ=ભુંડા કૃત્ય

ધોર=ભયંકર

ચટકા ભર્યાજ કરતું=મનમાં ખેદ

થયાજ કરતો

પાઠ ૩૩.

ભવ્ય=મોટી; સુંદર

મત્સ્યેન્દ્ર=ગોરકનાથનો ગુરુ

મઢી=જુપડી; પર્ણકુટી; મરડી

યોગશાસ્ત્ર=ચિત્તવૃત્તિના નિરોધનું

શાસ્ત્ર

ઉપદ્રવ=હરકત; અડચણ

ખો=ગુફા; બખોલ; કોતર

હાડકું પણુ ન જડે=હાડકાંના ચુરે-

ચુરા થઇ જાય

અધારા=તંભર; ચકરી; ફેર

વેદાંત=એ નામનું એક શાસ્ત્ર

પારંગત= પાર પામેલા

ચંડિકા=દેવીનું નામ છે

યથાશક્તિ=શક્તિ મુજબ

કુળદેવતા= ગોત્રજ

કુળદેવતા=પોતે પસંદ કરેલો દેવ

જતિ=ગોત્રજ

સ્થાનિક=મઠવાળા; આશ્રમવાળા

પંથીઓ=પંથવાળા

વિરોધ=ભુદાપણું; અણબનાવ

ઝાંઝવા=ઝાંખ; અધારા

એક બીજના ખભા ઉપર માથા કરી

જોઇ રહેતાં હતાં=એક બીજને

ઢાળ પડતાં વળગી રહ્યા હતાં

તળેટી=પહાડના મૂળ પાસેની જગા

ચાતુર્માસ=ચોમાસામાં સાધુઓ એકજ

જગાએ ચાર મહીના રહે છે તે

તાણાવાણા=વણવાની સાળપર ઊભા

આગ્ર દોરા રાખવામાં આવે છે તે

અનહદ=હદ વિનાનું; ધાણુંજ

વરસાદની વૃષ્ટિ=ધણોજ વરસાદ

પડખામાં=આજુમાં

ઓરજ=જુદીજ; ન્યારી

ફેક=ફેકટ; નકામું

ગોરખ=તપસ્વીનું નામ છે

પાઠ ૩૪.

વિનાશ=નાશ પાપનું તે

વિનાશકાળે=નુકસાન થવાને વખતે;

નાશ થવાને વખતે  
 વિપરીત=અવળી; ઉલટી  
 સમાણી=સમાન; જેવી  
 સતિ= પતિવ્રતા  
 પ્રતિજ્ઞા=પણ; બાધા  
 પ્રમાણી=અનુસરી; તે પ્રમાણે ચાલી  
 કુરંગ=હરણ  
 હણવા=મારવા  
 મતિ બ્રષ્ટ કીધી=મુદ્ધિ બગાડી  
 કાળજાની=મૂત, ભવિષ્ય અને વર્ત-  
 માન હકીકત જાણનાર  
 પાની=પગલું; પગ  
 ધરાવી=મેળવી  
 જમાવી=એકઠી કરી; મેળવી; પાથરી  
 છુત=જુગાર  
 વળુંધી=વળગી  
 ચઢપુરી=ગદવોની રાજધાની; દારકા  
 સુરા=દાર  
 ભરાણી=ભરાયો  
 શરીર શુદ્ધિ=શરીરનું ભાન  
 વેત્તા=જાણનાર  
 નિકટ=પાસે; સમીપ  
 લઘુ-લીધું; ભોગવ્યું

સંત=સાધુ  
 ટળે=દૂર થાય; મટે  
 તૂણા=મેળવવાની ધૂંછા  
 છપા=અદેખાઇ  
 મોહ=માયા  
 મત્સર=ક્રોધ  
 મમતા=મારાપણું  
 પ્રકટે=પેદા થાય  
 ઉર=મન  
 દહ=પાકું; સચોટ  
 પતિત=પાપી; ધર્મથી બ્રષ્ટ થએલા  
 ઓધારીઆ=ઉઘાર્યા; ઉદ્ધાર કર્યો; તાર્યા  
 પરતાપ=મહિમા  
 સિદ્ધ=મુક્ત  
 શુક=આસના પુત્ર  
 આદિક=બીજા; વગેરે  
 મુનિવર=મોટા મુનિ  
 ચોટયું=લાગ્યું  
 મર્મ=ભેદ; છુપી વાત  
 અનુપ=(અન+ઉપ=ઉપમા) કાષ્ઠની  
 સાથે સરખાવી ન શકાય એવો;  
 ઉત્કૃષ્ટ  
 મહંત=મોટો સાધુ



સેવ્યે=સેવા કર્યાથી

છૂટે=જતી રહે

માયાની જળ=જગતના પ્રપંચ

પરિશ્રવ=પરમેશ્વર; સર્વવ્યાપક

ધર

મુક્તાનંદ=સાધુનું નામ છે

આળપંપાળ=કાંકાં

**અન્યથ**—સીતા સમાણી કોણુ શાણી સતી (હતી,) (કે જેણે) સદા પતિ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણી. (તેણે પણ) કુરંગ હણુવા ને) મતિ બ્રષ્ટ કીધી. (એ) વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ (સૂઝી) (૧) કૌરવ કેવા કાળજ્ઞાની હતા ? (તેમણે પણ) કુસંપમાં પાછી પાની ન કરી (તે) દ્વેષ સહિત કોધી કપૈ મુઝ્યા, (એમ) વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ (સૂઝી) (૨) નજે ન્યાય વિષે નિયુજાતા ધરાવી (ને) જગતમાં સુકીર્તિ જમાવી (તેણે પણ) છુતને વળુંધી ગાદી ગુમાવી, એ વિનાશકાળે (૩) યદુપુરી (ના) યાદવ યાદ આણો, (તેમનો) જીવ મુગ વિષે લલો લરાણો (તેથી તેએ પણ) શરીરની સર્વ શુદ્ધિ મટી (ને) મુઝ્યા, (એ) વિનાશકાળે (૪) રાવણુ રૂડો શાસ્ત્રવેત્તા હતો, નવે ગ્રહો (તેની) નિઃકટમાં રહેતા (તેણે) સીતા હરી (ને) કુમુદ્ધિ (એ) કષ્ટ લલું. (એ) વિનાશકાળે (૫)

**સમજુતી**—સીતાના જેવી કોઈ ગાદી સતી ન હતી કે જે હંમેશાં ધણીના હુકમ મુજબ ચાલી; તેણે પણ હરણુ મારવા માટે બુદ્ધિ બગાડી જ્યારે વિનાશ થવાનો હોય ત્યારે અવળી બુદ્ધિ સૂઝે છે. (૧) કૌરવ કેવા ત્રિકાળજ્ઞાની હતા. (બીજમ, દ્રોણ, સંજય) તેઓ પણ કુસંપ કરવામાં હાંચા નહિ. તે કોધી (કૌરવો) અદેખાઈ સહિત કપાઈ મુઝ્યા. (૨) નજ રાજ્યએ ન્યાય કરવામાં ધણી માહીતી મેળવી હતી જેથી તેની દુનિયામાં સારી આબરૂ ફેલાઈ હતી તેણે પણ જુગારને વળગીને રાજપાટ ગુમાવ્યું. (૩) દ્વારકાના જન-

વોને સંભારે કે તેમનો જીવ દારૂ પીવામાં ધણો લરાયો, તેથી તેઓ પણ શરીરનું 'બધું' લાન લુલીને અંદર અંદર લડીને મુઆ. (૨૬)  
(૪) રાવણ સારી રીતે શાસ્ત્રને જાણનાર હોય, અને નવે ગ્રહો તેની સેવામાં પાસે ને પાસે રહેતા હતા પણ તેને સીતાનું હરણ કરવાની નકારી ખુદ્દિ થઈ તેથી દુઃખ વ્હોયું. (૨૬) (૫)

**સમજુતી**—સાચા સાધુપુરુષનો સમાગમ ખરું સુખ આપે છે. ખરું સુખ આપનાર છે, માટે સંત સમાગમ કરવો. સંત સમાગમથી આશા, તૃષ્ણા, અદેખાદ, અદ્વંદ્ર, માયા, ક્રોધ, મારાપાણું, એ અવ-ગુણો બળી જાય છે અને તેથી મનમાં ઇશ્વરનું પાકું જ્ઞાન થાય છે. (૨૬) (૧) સંત સમાગમથી નારદ મુનિ પોતે ઇશ્વરનું મન થયા અને ઘણા પાપીઓનો ઉદ્ધાર કર્યો, જેની આખરનો મોટો મહિમા ગવાય છે. (૨૬) (૨) શુકદેવ વગેરે મોટા મુનિઓ સત્સંગથી સિદ્ધિવાળા પુરુષ થયા અને તેમનું મન સારી રીતે હરિના રૂપના ધ્યાનમાં ચોંટયું. એવો મોટો ગુપ્ત ભેદ સાધુ પુરુષોથી એમણે જાણ્યો. (૨૬) (૩) મહંતનો મહિમા મોટો છે, કે જેમની સેવાથી જગતના પ્રપંચથી છુટાય છે: અને પરમેશ્વરમાં પ્રીતિ વધે છે, મુક્તિનંદ કહે છે કાંકાં મારવાં છોટી દંડને સંત સમાગમ કરો. (૨૬) (૪)

### પાઠ ૩૫.

આગં=મોટાં

ગીચ=પાસે પાસે

સિદ્ધાંતના=કિવનિત બને છે તે જાડ

જવરનાશક=(જવર=તાવન્નાશ+અક)

તાવ દૂર કરનાર; તાવ કાઢનાર

દેવદાર=એક જાતનું જાડ (એ જાડ

હિમાલયમાં થાય છે)

સાંદર્થ=શોભા; ખુબસુરતી

કાષ્ટ આપથી વનરૂપિની દવા

દુકે નજર=તાત્કાલિક લાભ

ઉન્મત=(ઉન્+મત)=ગાંડું; મગર;

અહાંકારી; ઉદ્ધત; અવિચારી  
 વેકળા=નાળાં  
 સંહાર=નાશ; કતલ  
 હાંકણુ=હાંકણું  
 ડેરાફન=હિંદની સરહદ પર શહેર છે.  
 તકતા=જથ્થા; ખંડ  
 ખંડ=ભાગ  
 અખનુસ=એક જાનનું ઝાડ  
 જીબ્લી=પશ્ચિમ તરફના દેશમાં રાજ  
 કે રાણી ગાદી પર બેઠા પછી  
 ૨૫, ૫૦, ૬૦, વરસે જે  
 મહોત્સવ ઉજવાય છે તે  
 ટાંકણુ=અવસરે; વખતે  
 અવસર=રૂડું ટાણું  
 હિતકારક (હિત+કારક) બહુ કરનાર

પાઠ ૩૬.

ખોદે તે પડે=ખીખીને તુકસાન  
 કરવાને જે ધારે તેને પોતાનેજ  
 તુકસાન થાય  
 કરે તેવું ભોગવે=જેવું કામ કરે  
 તેવું ફળ મળે  
 બગદાદ=એશિયાઇ તુર્કિસ્તાનમાં  
 શહેર છે.

શીદા શીદા=મોહીત; મોહ પામેલું  
 અમીર=જેને સરકાર તરફથી ખિતાબ  
 કે જાગીર મળેલી હોય તે  
 ઉમરાવ=સરદાર; શ્રીમંત  
 નામના=ખ્યાતિ; કીર્તિ  
 બેચ=અમીરી છલકાવ  
 આગા=શેઠ  
 કરાર=કબુલાત; કરાવ  
 કાજુ=કુરાન પ્રમાણે ન્યાય કરનાર  
 મુફતી=મુસલમાન ધાગશાસ્ત્રી  
 જુમ્મા=શુક્રવાર  
 ખલીફા=મહમદ પેગંબરના વારસ  
 દસ્તખસ્તા=(દસ્ત=હાથ+ખસ્તા=  
 બાંધેલા) હાથ જોડીને; અદખસર  
 કાનુન=ધારા  
 લકઝ=શબ્દ; વેણ  
 દામ=પૈસા  
 હાડકાંની ખરાબી થશે=માર ખાતાં  
 હાડકાં ભાંગી જશે  
 દરિઆફ=વિચાર  
 ખીસિઆણા=ઝાંખા; વીલા  
 ધાણ વળી ગયો=ધણોજ ખપ્યો  
 આણ પડી=ધાર ભાંગી ગઇ

પેટ પકડીને હસ્યા=ખૂબ હસ્યા

પાઠ ૩૭.

શૌર્ય=ઉત્સાહ શક્તિ; બહાદુરી

વાટપાકુ=રસ્તો રોકી લુટનાર

ધોળે દહાડે=દિવસના પ્રકાશમાં

ધાડ=લુટારાની ટોળી

પાલક=રક્ષણ કરનાર; રક્ષક

ધાડપાકુ=ધાડપાડી લુટનારી ટોળી

શરાપુરા=ધણ બહાદુર નર

પાળીઆં=પથરમાં કોરેલા લેખ

કેસરીઆં=યુદ્ધમાં મરતાં સુધી પાછી

પાની ન કરે તે

સતીત્વ=( સતી + ત્વ ) =સતીપણું;

પતિવ્રતાપણું

ચિતા=ચેહ

રૂવાં ઉભાં થઇ જાય=કંપારી છૂટે

રણસંગ્રામ=લગાઇનું મેદાન

વાતાઝોડું=પતનનું તોફાન; વાટોળીઓ

ધાડું=ગાડું; ધટ

જીવને તાળવે આંધી=મરવાની દર-

કાર ન રાખી

સ્વાર્પણ=( સ્વ + અર્પણ ) જનતનો

ભોગ આપવો તે

સૌભાગ્યવંતી=સારા ભાગ્યશાળી; ન

જેનો ધણી જીવતો હોય તે સ્ત્રી

આરે=કાઠે; કિનારે

ડગ્યો નહિ=મન ફેરવ્યું નહિ;

લોભાયો નહિ.

દુઃખનો આલ=ધણું જ દુઃખ

ટેક=વટ; પણ; નિયમ

યુગ=જુગ; જમાનો

પાઠ ૩૮.

ઝેર=અદેખાઇ

વેર=દુશ્મનાઇ

પર=પારકા

નાતીલા=નાતના

જનતીલા=જનતના

હરખ=ખુશી થા

લાજ=આગર

અનુપમ=કાંઈની સાથે સરખાવી ન

સકાય એવું; ઉત્કૃષ્ટ

લેખ=ખાણ

ધોર=ભયંકર

કુકર્મી=નહારાં કામ કરનાર

મારણ=મારનાર

તુલ્ય=બરાબર

જડ=મૂળ  
વિધવિધ=તરેહતરેહના  
વૈભવ=સુખનાં સાધન  
હુલકર=હોલકર  
ખરાખી=પાયમાલી  
કોણુજ માત્ર=શી ગણુતરીમાં  
પિંઢારા=લુટારા  
કુપાત્ર=નાલાયક  
નેળ=વાવટા  
તનુજ=છોકરાં  
ગુલતાન=મશગુલ; ચકચુર  
આશ્રય=છાંય; મદદ  
ધવળ=ધોળ; આનંદ ગીત  
મંગળ=કલ્યાણકારી  
ધાગ=કાયદા; નિયમ  
નિર્બળ=કમજોર  
કોળીનાળી=કોળી વગેરે  
સંસ્થાન=પાસેનો મુલક  
ફાંસીખોરા=ફાંસીઆ

ફેલ=ઢોંગ  
વાટ=રસ્તો  
વનમાં વાટ પાડી ન શકે=રસ્તો  
રોકી ન શકે  
ધીંગા=મજબુત  
કાદી=કાઠિઆવાડના  
જત=જત સંસ્થાનના  
ધાડાં=ટોળાં  
કુવેતર=વાડી  
હિમાચળ=હિમાલય ( હિમ=ખરફ+  
અ=નહિ+ચળ=ખસે ) જ્યાંથી  
ખરફ ખસે નહિ તે  
પ્રવેશ=દાખલ; આરંભ  
માળવ=માળવા  
આદિક=વગેરે  
સજજે=પહેરજે  
શણુગાર=આભૂષણ  
મહીમાં=પૃથ્વીમાં

**સમજુતી**—અદેખાઈ ગઈ, અને દુશ્મનાઈ ગઈ, વળી ધણો જુલમ કરનાર પણ ગયાં, પારકા નાતના અને પોતાની જાતનાથી હળીમળીને દુનિયાનો વહેવાર ચાલે છે; જો કે ગરીબમાં ગરીબ જે બકરી તેના કાન પકડી કોઈ દુઃખ દઇ શકતું નથી તો પછી માણસને

તો કેમજ દુઃખ દષ્ટ શકાય ? મતલબ કે કોઈને પણ દુઃખ દષ્ટ શકાતું નથી. માટે હે ! હિંદુસ્તાનના લોકો એ આભાર પરમેશ્વરનો સમજીને હવે તમે મનમાં ખુશી થાઓ. (૧) તારા પર અનોપમ રાજ્ય હાલમાં થયું છે, અને એ રાજ્યે તારી આબરૂ વધારી છે. એમ તું જાણુ. ભયંકર નકારા કામ કરનાર ચોર ગયા ને કપટનું જોર નાશ પામ્યું, તે તું જો, હવે મહંમદ સરખા મારનાર નથી, અને તૈમુર જેવા તોફાન પણ નથી. માટે હે ! હિંદુસ્તાન (૨) જીલમી રાજ્યોનો તો સમુજો નાશ થયો, અને નાદિરશાહ જેવા પણ મરી ગયા, હવે તો હિંદુસ્તાનની પ્રજાને તરેહ તરેહનાં સુખનાં સાધનો મળે છે. લુગડાં પહેરે છે ને પાન ખાય છે. મરજી મુજબ વર્તી શકે છે. માટે હે હિંદુસ્તાન (૩) હવે હોલકરથી ખરાબી થઈ શકતી નથી, અને મરાઠાઓ હવે હુલ્લડ તોફાન કરી શકતા નથી. સિંધીઆથી હવે કદી પણ કોઈનો નાશ થઈ શકતો નથી. અને નાલાયક પિંડારા લોક તે પણ ગયા, અંગ્રેજ સરકારના અમલ નીચે હિંદુસ્તાનના લોક મોજમજાહમાં રહે છે. માટે હે ! હિંદુસ્તાન (૪) અંગ્રેજ સરકારની એ જોરાવર સત્તા નીચે લોકો તેના શુભ ગુણનું કલ્યાણકારી ઘોળ ગાય છે, કે જેના કાયદા સૌ રાજ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે કે જેથી કમજોર માણસને પણ મનમાં ખીક રહેતી નથી, વળી ડાળી વગેરેની ખીક મરાડીને સંસ્થાનનું રક્ષણ કરે છે. માટે હે ! હિંદુસ્તાન (૫) ફારસીઆ લોકો ઢોંગ કરીને જંગલનો રસ્તો રોકી શકતાં નથી, જગ્યા કાઢી લોક અને જન લોકોનાં ટોળાં ઘોડાથી પર્વતનો રસ્તો રોકી શકતા નથી, ખેતર કે કુવેતરમાં જઈને લસ્કર અનાજ લઈ શકતું નથી, માટે હે ! હિંદુસ્તાન (૬) દક્ષિણમાં લંકાથી તે ઉત્તરમાં હિમાલય સુધી અને પૂર્વમાં કલકત્તાથી

પશ્ચિમમાં કચ્છમાં દાખલ થતાં સુધી, પંજાબી, સિંધી અને સોરઠીઆ લોક તથા દક્ષિણ, માળવા વગેરે દેશના લોકના ખીકના ને દુઃખના દિવસ ગયા અને સુખના દહાડાનું દાન આપ્યું, માટે હે ! હિંદુસ્તાન (૭) તેટલા માટે તમે હિંદુસ્તાનના લોકો ખરા અંતઃકરણથી એનો પાડ માનો અને હંમેશા મનમાં ખુશી ખુશાલ રહીને સ્વર્ગના જેવા શણગાર પહેરો. વળી દલપતરામ કવિ પોતાના ખરા મનથી એવો આશિર્વાદ આપે છે કે હે હિંદુસ્તાન દુનિયામાં મોટી મોટાઈ મેળવજે. હે ! હિંદુસ્તાન એ આભાર પરમેશ્વરનો સમજીને તું મનમાં ખુશી થા. (૮)

પાઠ ૩૯.

અઠ્ઠવર્તી=જેની આણ નાનાં મોટાં ધણાં રાજ્યો ઉપર વર્તી હોય, જેને સર્વ રાજ્યો ખંડણી આપતા હોય તેવો.

મહારાગધિરાજ=(મહા+રાજ+અધિ+રાજ) મોટા રાજના રાજ

દિગ્વિજયી=ધણા રાજ્યોપર જીત મેળવનાર

કલ્યાણપતિ=કલ્યાણનો રાજ

આસાંકિત=હુકમમાં રહેનાર; તાબેદાર

સામંત શિરોમણી=સઘળા યોદ્ધાઓમાં શ્રેષ્ઠ

શિરોમણી=શ્રેષ્ઠ; મોટા

યુદ્ધકૌશલ્ય=લડાઈમાં કુશળતાપણું

સેવામાં=હજુરમાં; નોકરીમાં

પરાજ્ય=હાર

જળભેદ=દગોડટકો; કાવતરું

ઘાટ ધડોશ=મારી નાખવાના ઉપાય શોધશે

ફોડી=લાલચો આપી પક્ષમાં લઈ ટીપ=યાદી

લક્ષ્મી ચાંદનો કરવા આવે ત્યારે મોં વેચા જવું નહિ, પણ તરત કપાળ ધરવું=મળતો લાલ તુરત લઈ લેવો.

સ્વહસ્તે=(સ્વ+હસ્તે) પોતાને હાથે મસ્તકે=માથે

શ્રીમાન=લાગ્યશાળી; ધનસંપન્ન

રાજેન્દ્ર=રાજ્યોના પણ રાજ

# ૫૮] મુ'બઈ ઇલાકાની જુગાળની પ્રતીતરમાળા.—૦-૪-૦

ગુર્જરેશ્વર=ગુજરાતના રાજા  
 નીમકહલાલ=કૃતદ્વ; કરેલો ઉપકાર  
 જાણનાર  
 તન=છોકરો; પુત્ર  
 સુભદ્રોપરિ=(સુ+ભદ્ર+ઉપરી) મોટા  
 યોદ્ધાઓમાં શ્રેષ્ઠ  
 સેનાધિપતિ=( સેના+અધિ+પતિ )  
 લશ્કરનો મોટો ઉપરી  
 બ્રષ્ટ=બગડેલી; અપવિત્ર થએલી  
 નિષ્કપટી=( નિપ્+કપટ+ઇ ) કપટ  
 વગરના; નિખાલસ  
 ચોક્ષા મનના=પવિત્ર મનના  
 સામાવાળીઆ=વિરુદ્ધ પક્ષવાળા  
 રિપુ=શત્રુ; દુશ્મન  
 લાંચ=પગાર કરતાં ખીજી કંઈ  
 છાની રીતે લેવું તે  
 રશવન=લાંચ (એ દારસી શબ્દ છે.)  
 ધર્મશુદ્ધ=શુદ્ધતા નિયમ પ્રમાણે  
 લડવું તે  
 પક્ષપાત=( પક્ષ+પાત ) તરફદારી;  
 ભેદભાવ  
 દેશકલ્યાણુભાવ=દેશ+કલ્યાણુ+ભાવ)  
 =દેશનું ભલું કરવાની ઇચ્છા

દુર્દશા=(દુર+દશા)=નકારી હાલત  
 ઇચ્છાદિક=(ઇચ્છા+આદિક) ઇચ્છા  
 વગેરે  
 નખોદ=સત્યાનાશ  
 નખોદ 'વળવાનું'=સવસ્ત જવાનું  
 સત્યમેવ જ્યતે=આખરે સત્યનો  
 જ્ય છે.  
 ધર્મે જ્ય=ધર્મથીજ જીત  
 પાપે ક્ષય=પાપથી નાશ  
 તાણ્યો તણાવાનો નથી=લાલચોથી  
 ડગવાનો નથી  
 ભરમાવ્યાથી=ભાંભેરવાથી  
 લૂણહરામ=કૃતદ્વ; નીમક હરામ  
 પ્રતિષ્ઠા=આખર; મોટાઇ  
 ત્રિલોક=(ત્રિ+લોક)=ત્રણ લોક  
 (સ્વર્ગ, મૃત્યુ; પાતાળ)  
 રાજદ્રોહી=( રાજ+દ્રોહ=ઈ ) રાજ્ય  
 પ્રત્યે વેર બુદ્ધિ રાખનાર  
 શ્રીદ્રાર=ધિક્કાર; તિરસ્કાર  
 સુકીર્તિ=(સુ+કીર્તિ) સારી આખર  
 બટ્ટો=એબ; કલંક; ડાઘ  
 પાઠ ૪૦.  
 ઉઘાડાં=નવઆ; નાગાં



હિસક=હિંસા કરનાર; ફાડી ખાનાર  
કોતર=નદી કાંઠે જે ઉડા ખાડાઓ  
હોય તે; પહાડમાં લાંબો પહોળો  
ને ઉડા ખાડો હોય તે

બખોલ=ગાડના થડનું પોલાણ; ગુફા;  
ગુફા=પહાડમાં જે પોલાણ હોય તે

નિંદગી નિભાવવા=ગુમરા કરવા

ઋષિ પત્ની=મુનિની સ્ત્રી

વલ્કલ=ઝાલનાં લુગડાં

નજર પહોંચાડીને=અક્કલ વાપરીને;

બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરીને

રેંટીઓ=સુતર કાંતવાનો સંયો

હાથ મહેનત=હાથની મજુરી

અનહદ=(અન+હદ) ધણોજ

અમતકારી=(અમતકાર+છ) નવાધ

જેવી; આશ્ચર્યકારક

મીલ=કાપડ વાણવાનું કારખાનું

છેટાં ભાંડી ગયાં=અંતર ઓછું થયું

પાશેરામાં પહેલી પુણી=પાશેર

રૂમાંથી પુણીઓ કરવી હોય અને

તેમાંથી એક પુણી બનાવીએ તે;

મતલબ કે કામની શરૂઆતજ થવી.

પાઠ ૪૧.

શકુંતલા=કણ્વ ઋષિની ધર્મ પુત્રી;

દુષ્યંતની=સ્ત્રી; ભરતની મા

ગાત્રી=કણ્વના આશ્રમમાં રહેલી

એક સાધ્વી. જેણે શકુંતલાને

ઉછેરવામાં મદદ કરી તે

પ્રણામ પૂર્વક=(પ્રણામ+પૂર્વક)

નમસ્કાર સાથે

પરિક્રમણ=(પરિ+ક્રમણ) પ્રદક્ષિણા

પ્રિયવંદા=ઋષિ કન્યાનું નામ

ઉત્કંઠા=ખુશી; મરજી

વિયોગ=(વિ+યોગ) ભુદાપણું

કલ્લા=બાચકા; ભુડા

નર્તાન=નાચવું તે; નૃત્ય

વિજોગ=ભુદાધ; વિયોગ

સકલ=સઘણી; બધી

વનલતા=વનવેલી; વનની વેલો

ઉભરો=મનનો ભુરસો બહાર પાડવો તે

વનવ્યોત્સના=વેલનું નામ છે.

કાશ્યપ=કશ્યપના વંશજ; કણ્વ

મેળાપ=મુલાકાત; ભેટ

સંકલ્પ=વિચાર

ભર્તાર=ધણી; વર

અવર=અન્ય; બીજું

સુકૃત્ય=(સુ+કૃત્ય) સારા કામ  
પ્રમાણ=જેવો જોઈએ તેવો; મન  
ગમતો

નવમાલિકા=વેલનું નામ છે.

વધુ=વહુ

વધુવર=વરવહુ

માર્ગ પડ=જા

સપુરત=સોંપાય

અનસૂયા=અત્રી ઋષિની સ્ત્રી

ભારેવહી=ગર્ભવંતી; દહાડાવાળી

નિર્વિદ્ને=(નિર્+વિદ્ને) વગર હરકતે

શુભ વર્તમાન=સારા સમાચાર

પાલવ=છેડો

કુશ=દાલ

અમળ=(અ+મળ) નિર્મળ; સ્વચ્છ

ઈગુદી=ઈગીરાનું આડ

સામો=ખેડયા વિનાના ચોખાનું નામ

મુઠીભર=મુઠીમાં માથ એટલો

તુલ્ય=બરાબર; સમાન

બાપલ્યા=બાપલા (દયાથી પુત્ર અર્થે

પણ બોલાય છે.)

શારંગરવ=કાશ્યપ મુનીનો શિષ્ય

લગવંત=પવિત્ર મહાપુરુષ

સંપ્રદાય=રિવાજ; ચાલ

તેડ=કિનારો; કાંઠો; તટ

દુષ્યંત=શકુંતલાનો ધણી

વૃત્તિ=ધ્વજ; વલણ

બંધુજનો=સગાંસંબંધીઓ

યુવતિ=તરુણી; જુવાન સ્ત્રી

સત્કાર=આદરમાન

**અન્યથા**—(તારા) વિયોગથી હરણો મુખમાંથી દર્શના કદલા  
ભોંય નાખી દે (છે) અને (મોરને) વિજેગના ભાલા વાળ્યા, (તેથી)  
મોર નર્તન તજે છે. (૧) સકલ વનજતા પણ જાણે ખરેખરાં આંસુ  
પાડે તેમ પત્ર વેરે છે; (અને) એવા પ્રકારથી ઉભરા કાઢે છે. (૨)

**સમજુતી**—તારા વિયોગથી હરણોએ મોઢામાંથી દર્શના બાચકા  
ભોંયપર નાખી, ખાવાનું તથા દીધું છે. મોરને વિયોગનું દુઃખ થયું  
તેથી તે નાચ કરતો નથી. (૧) સઘળી વનવેલ પણ જાણે ખરેખરાં  
આંસુ પાડતી હોય તેમ પાંદડાં ભોંયપર ખેરવી નાખે છે અને એવી  
રીતે મનનો જુસ્સો બહાર પાડે છે. (૨)

**અન્ય—**તુજ કામ મેં પ્રથમથી જ (મારા) મન વિષે (તારા) જાતરનો સંકેત કરી મૂક્યો હતો તે (ભરતાર) રૂપે, કુળે (અને) અવર સદગુણોમાં સમાન (છે; તે) પ્રમાણે ધણીને હવે (તું) સુકૃતથી પામી. (૧) રૂડી નવમાલિકાને ઝટ આંખો મળ્યો (તેથી) એને વધુવર જોડ ખરેખર જામી. હવે આ (તમે) જાને વર વિષે સુખીઆં થયાં, તેથી તેની તથા તુજ વિષેની આજ ચિંતા ગઈ. (૨)

**સમજુતી—**તારે માટે મેં પહેલાંથી મારા મનમાં (તારા) ધણીનો વિચાર કરી મૂક્યો હતો. તે (તારો ધણી) તો રૂપમાં, કુળમાં અને ખીજા સદગુણોમાં (તારા) સરખો છે. તે ધણીને તારા સારા કામથી મેળવ્યો એમ જાણુ. (૧) તારી રૂડી સખી નવમાલિકા (વેલ) વનજ્યોત્સનાને આંખો (વર) મળ્યો એથી તેની પણ વરવહુની જોડ ખરેખર જામી, અર્થાત્ જેવો આંખો છે તેવી એ વેલ છે; તે પ્રમાણે શકુંતલાને પણ આંખારૂપ દુષ્યંત મળ્યો. તેથી તમે જાને (શકુંતલા ને વનજ્યોત્સના) હવે વર તરફથી સુખીઆં થયાં; તેથી તેની ને તારી આવત આજે મારી ચિંતા દૂર થઈ. (૨)

**અન્ય—**પડેલા ધા રૂઝાવવા ઈંગુદી કેરૂ અમળ તેલ કુશ તણી અણીથી મુખે રેડ્યું. વળી મુડીભર સામો દધને ઉછેર્યો એ પુત્ર તુલ્ય મૃગલો છોડી નવ જાતો.

**સમજુતી—**પડેલા ધા રૂઝાવવાને માટે ઈંગુદી ફળતું ચોક્કસ તેલ દાબતી અણીથી મોઢામાં રેડ્યું; અને મુડી જેટલો સામો ખવડાવીને ઉછેરેલો એવો છોકરાના જેવો હરણ મારાથી મૂકી જવાય નહિ મતલબ કે એ વહાલો છે.

**અન્ય—**તપ એજ ખરું ધન છે એવા અમો ઋષિને જે

જાણે (છે). (અને વળી) તે સાથે તમતણું કુળ ઉંચ છે તે ખુશીથી વિચારી લેા; વળી આપોઆપ પરસ્પર તે સ્નેહની વૃત્તિ છુટી હતી. (તે વખતે) કોઇએ બંધુજનો કોઈ પ્રકારથી વચ્ચે નવ હતા. જે રીતે આપના વડે બીજી ઘણી રાણી બહુ માનમાં છે; તે રીતે તેવા સામાન્ય સત્કારથી આ યુવતીને તમે પાળજો; ખરે તેથી વધુ ઉદય પ્રાપ્ત થવો તો ભાગ્ય આધીન છે. પણ વહુતણા બંધુજનોથી વિશેષ ના બોલાય.

**સમજાવતી**—તપ એજ ખરું ધન છે એવા અમો ઋષિને તમે જાણો છો, તેની સાથે તમારું કુળ પણ ઉંચ છે તે ખુશીથી વિચારી લેા; વળી તમે બંનેમાં એક બીજા ઉપર આપોઆપ પ્રીતિની ઇચ્છા થઇ હતી, તે વખતે કોઇ પણ સગાંસંબંધીઓ કોઇ પણ રીતે વચ્ચે હતા નહિ, જે રીતે આપના વડે આપની બીજી બધી રાણીઓ બહુ માનવાળી છે, તેવી રીતે તમે આ તરૂણીને સામાન્ય આદરમાનથી પાળજો, મતલબ કે જેવી તમે બીજી રાણીઓને ગણો છો તેઓની બરાબર આને ગણજો, એથી વધારે ચઢતી થવી એ તો ખરેખર ભાગ્ય આધીન છે. એ વહુના સગાંસંબંધીથી વધારે કહેવાય નહિ.

પાઠ ૪૨.

ક્ષમા=કોઇએ અપકાર કર્યો હોય તે  
સાંખી રહેવો તે; ખામોશ  
દ્રૈય=ધીરજ; સખુરી  
વટ=ટેક; શાખ  
વહેવાર=આપ લેના સંબંધ  
છેડણી=અટક્યાળું; હરકત  
ખામોશ=ધીરજ

સંલવ=આશા  
વક્તા=છટાથી બોલનાર; ભાષણકર્તા  
રાજદારી=રાજકાજ કરનાર  
બદમાશ=લુચ્ચો  
પીછો છોડ્યો નહિ=પાછળ પડ્યો  
મશાલચી=( મશાલ+ ચી ) મશાલ  
ધરનાર  
આગ્રાધારી=હુકમ માનનાર

વિશ્વવિખ્યાત=જગન્નહેર

પાનુ પાડયું=સંબંધ જોડાયો

ગાળોની વૃષ્ટિ=ધણીજ ગાળો

સોકેટીસ=યુનાની પંડિતનું નામ

વિપત્તિ=દુઃખ; આફત

રૂદેમાં=મનમાં

હેબકી=ડરી; ચોકી

ખેલ=રચના; બનાવટ

માંડવો=મંડપ

મહાભોગ=(માહભોગ=દુર્દશા)ધણીજ

ખરાબ દશા

તદાપિ=(તદ્+અપિ=પણ) ત્યારે

પણ; તે વખતે પણ

સન્ને=રાખે

હરિશ્ચંદ્ર=અયોધ્યાના સૂર્યવંશી રાજા;

ત્રિશંકુના પુત્ર

અચળ=દૃઢ

દુઃખના ઝાડ ઊગ્યાં=ધણુંજ દુઃખ પડ્યું

પાશ=ફાંદો; જાળ

અસહ્ય(અ+સહ્ય) મનાય નહિ એવું

અપૂર્વ=અસાધારણ; ધણુંજ

રૂડો દહાડો=સુખનો વખત

**અનવય**—પ્રભુને ગમે તે સમે સૌ સહેવું. (અને) રૂદેમાં સદા રાજ રાજ રહેવું, કદી હેબકી હૈયે હામ ન હારો, ધણું કષ્ટ કાળે ધણું ધૈર્ય ધારો. (૧) જુઓ મેહનો માંડવો ધડીમાં થનારો (અને) ધડીમાં જનારો જેવો હોય છે, ઇશ્વરે વિશ્વનો ખેલ એવો સરજ્યો (છે) ધણું કષ્ટ કાળે ધણું ધૈર્ય ધારો. (૨) ભાઈ એક કાળે વિવાહની વધાઈ મળે. (અને) એક કાળે મહાભોગ મળે, સદા સારો નહારો કાળ ન ચાલે, ધણું કષ્ટ કાળે ધણું ધૈર્ય ધારો. (૩) ન્યાં કદાપિ કશી જુક્તિ ચાલે નહિ (ત્યાં) દીવે ધારી જોવું તદાપિ ન રોવું; દેવને ભજો (અને) શાંતિ સન્ને એજ સારો. ધણું કષ્ટ કાળે ધણું ધૈર્ય ધારો. (૪)

**સમજુતી**—પરમેશ્વરને જે વખતે જે ગમે તે આપણે સહન કરવું. અને મનમાં હંમેશા ખુશી રહેવું; કદી પણ ડરી જઇને હિંમત છોડવી નહિ, પણ ધણું દુઃખની વખતે ધણી ધીરજ રાખવી. (૧)

# ૬૪] બાળગરબાવળી ને સુંદરશુક્રત પહેલીના અર્થ-૦-૨-૦

જુઓ વરસાદના દહાડામાં વાદળની ઘટા ઘડીમાં થાય છે અને ઘડીકમાં વેરાઇ જાય છે; પરમેશ્વરે દુનિયાની રચના એવી બનાવી છે, માટે ધણાં દુઃખની વખતે ધણી ધીરજ રાખો. (૨) ભાઇ એક વખતે વિવાહની ખુશ ખબર મળે છે, અને એક વખત મહાભોગ મળે છે; હંમેશાં સારો કે નકારો વખત ચાલ્યા કરતો નથી. માટે ધણાં દુઃખની વખતે ધણી ધીરજ રાખો. (૩) જ્યાં કોઇ પણ વખત કાંઇપણ યુક્તિ ચાલે નહિ ત્યારે ત્યાં મનમાં વિચાર કરવો પણ ડરવું નહિ, એવે વખતે પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરે અને ધીરજ રાખે તેજ સારો, ધણાં દુઃખની વખતે ધણી ધીરજ રાખો. (૪)

પાઠ ૪૩.

નરદેવ=રાજ

ભીમક=ભીષ્મક; વિદર્ભ (ખીરાર)

દેશનો રાજ; દમયંતીનો પિતા

સુતા=પુત્રી

સુંદરી=સુંદર અંગવાળી સ્ત્રી

પ્રશંસા=વખાણ; તારીફ

વરી=પરણી

સુર=દેવ; દેવતા

નરાદિક=મનુષ્ય, રાજ વગેરે

વરમાળા=પસંદ કરેલા ધણીની

ડાકમાં પહેરાવવાની માળા

નૃપ=રાજ

કંઠે સજ્જ=ગળામાં પહેરાવી

દિવ્યાંગના=દેવતાઇ દેહવાળી; દેવી

તનયા=પુત્રી

તનય=પુત્ર

સુરપુર=દેવલોકની નગરી; સ્વર્ગ;

ઇંદ્રપુરી; અમરાપુરી

ભાવતાં=ગમતાં

પુણ્યલોક=યશવાળો; પવિત્ર ચરિત્ર

વાળો; (નજ, યુધિષ્ઠિર, જનક અને

જનાર્દન કે વિષ્ણુ)

પ્રસરાવતા=ફેલાવતા

જુગટું=જુગાર

સુસ=(સુ+સ)=સારો જાણીતો; જ્ઞાની

નિજઅંધુ=પોતાનો ભાઇ

પુષ્કર=નજરાજનો પીતરાઈ ભાઇ

દુર્દશા=નઠારી હાલત  
 શિરપર ફરે=માથે ભમે  
 કર=હાથ  
 કર ગયું=તાબામાં ગયું  
 પળ્યાં=ગયાં  
 સુકુમાર=અતિ કામળ  
 શળ=કાંટાવાળી ડાંખળી  
 આકરો=સહન ન થઇ શકે એવો  
 કાંતિ=શોભા; રૂપ  
 ભૂપરે=જમીન પર  
 હુધા=ભૂખ  
 ખગ=પક્ષી  
 પટ=વસ્ત્ર; લુગડું  
 દંપતી=ધણીધણિઆણી  
 ધરતાં=પહેરતાં  
 દુર્ભાગ્ય=કમનસીબ  
 પળવા=જવા  
 પ્રાણુ=ધણી; નાથ  
 અલગું=વિખુદું; જુદું  
 ગુણવંતી=સારા ગુણવાળી સ્ત્રી  
 (દમયંતી)  
 રજની=રાત  
 હેરાન=દુઃખી

સતી=પતિ પર પ્રેમવાળી સ્ત્રી  
 જીવન=જેના વડે જીવવાનું છે તે;  
 પ્રાણુ; ધણી  
 વ્યાધ=પારધિ; શિકારી  
 વૈદર્ભી=વૈદર્ભ દેશના રાજા બીમ-  
 કની પુત્રી; દમયંતી; નળની સ્ત્રી  
 વલવલતી=ટળવળતી  
 કુળગુરૂં=કુળ ગૌર  
 સલુણી=મનોહર કાંતિવાળી સ્ત્રી  
 સહી=નકકી  
 અહિદંશ=સાપનો (કંકોટકનો) ડાંખ  
 વિરૂપ=કદરૂપું; એડાળ; કુખડો  
 ઋતુપણું=અયોધ્યાનો રાજા  
 સારથી=રથ હાંકનાર  
 શીઘ્ર=તરત  
 નરમણિ=પુરૂષોમાં રત્ન; રાજા  
 બાહુક=નળરાજા (એ નામ એણે  
 ઋતુપણું રાજાને ત્યાં રાખ્યું હતું)  
 લક્ષણુ=સ્વભાવ; ગુણ; ટેવ  
 કલ્યાં=જોયાં  
 બાળુડાં=છોકરાં; બાળક  
 હર્ષધેલા=હરખથી ગાંડ જેવા થએલા  
 સાતુકૂળ=(સ+અનુકૂળ) મરજી મા-

ફક; પાધર  
છકી જવું=છકી જવું; ફાટી જવું;  
અહંકારે ભરાવું  
હારવી=ગુમાવવી

ટકતાં=રહેતાં  
નીતિ=નિયમ  
કિંવા=અથવા  
છુત=જુગાર; જુગદું

**સમજુતી**—વિદ્વર્ષ દેશના રાજા બીમકની દમયંતી નામે સુંદર પુત્રીએ હંસને મોઢેથી નળનાં વખાણ સાંભળીને મનથી તેને (નળને) પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો. સતીએ સ્વયંવરની મોટી સભામાં દેવ, મનુષ્ય, રાજા વગેરેને છોડી, તેણે પ્રેમથી નળ રાજાને ગળે વશમાળ પહેરાવી. (૧) દેવી સમાન શોભતી દમયંતીથી નળરાજાને સારા ગુણ તે રૂપ-વાળાં એક પુત્ર અને એક પુત્રી થયાં, તેઓએ સ્વર્ગનાં જેવાં મન ગમતાં બહુ સારાં સુખો ભોગવ્યાં, વળી રાજાએ પવિત્ર આચરણથી વર્તી સારી આખરૂંથી રૈયતને પાળી. (૨) અરે નળરાજા વિચારવાન હતો છતાં પોતાના ભાઈ પુષ્કરની સાથે જુગાર રમ્યો; જેના માથાપર નદારી હાલત ભમતી હોય તેને અવળુંજ સૂઝે એ મુજબ એવું રાજ્ય પુષ્કરના હાથમાં ગયું, બાળકો મોસાળ ગયાં, અને નળ દમયંતી એક લુગડાંભેર શહેર બહાર નીકળ્યાં. (૩) અતિ કામળ પગમાં ધણી શૂળો, કાંટા, કાંકરા વાગ્યા અને ટેકરા ચઢતાં ઉતરતાં સહન ન થઈ શકે એવો થાક લાગ્યો, ત્રણ દિવસના અપવાસ થયા અને તેમની આંખો ઊડી પેસી ગઈ, મોંની શોભા ઝાંખી પડી ને શરીરમાં બળ રહ્યું નહિ. (૪) ત્યાં આઘેથી ભોંય પર ધણી પક્ષીને બેઠેલાં જોયાં, તેથી રાજાએ જૂખનું દુઃખ સમાવવાને તે પક્ષીઓ પર પોતાનું કપડું ફેંક્યું; તે કપડું લઇને પક્ષીઓ ઊડી જવાથી, ધણીધણિઆણીએ એક વસ્ત્ર પહેર્યું. આવું કમનસીબ જોઇને નળની બુદ્ધિ ઠેકણે રહી નહિ. (૫)



દમયંતીને દુઃખેથી બચવા માટે પીયર જવાને ધણું કહ્યું પણ તે ગુણવાન સ્ત્રીને પતિથી છુટાં થવું ગમ્યું નહિ, જંગલમાં ધણા હેરાન થઇને રાત પડતાં બંને જણ ઊઘી ગયાં. પણ મધરાતે નગરાજ અર્ધું વસ્ત્ર ફાડી નાખીને દયા તજીને ચાલ્યો ગયો. (૬) સતી જાગીને જુએ તો ધણીને ન દીઠા, એટલે બેલાન થઇને ભોંયપર પડી, અને હે નાથ ! હે જીવન ! ક્યાં ગયા ? એમ વારંવાર પોકારતી, ગભરાઇને નળને શોધતી હતી, એવામાં અજગરના મોંમાં આવી પડી. એવા દુઃખમાં ટળવળતી દમયંતીને એક પારધિએ તદખીરથી બચાવી. (૭) જેમ તેમ કરીને માસીને ત્યાં ગઇ, અને ત્યાં દુઃખે સુખે કેટલાક દિવસ રહી. પછી સુદેવ કુળગૌરની શોધથી મનોહર કાંતિવાળી (દમયંતી) નક્કી પીયરમાં પહોંચી. કોર્કાટક નાગના કરડવાથી કદરૂપો બનીને નળ ઋતુપર્ણ રાગનો રથ હાંકનાર થઇને રહ્યો, પછી સતી દમયંતીનો ફરી સ્વયંવર સાંભળીને પુરુષોમાં રત્ન એવો નગરાજ તરત ત્યાં ગયો. (૮) બાહુક (નળ)નાં રૂપમાં બહુ તકાવત હતો. પણ લક્ષણો નળનાં જોયાં. પછી બે બાળક અને દમયંતી નળને હરખાયલાં જઇ મળ્યાં, આ વખતે નાગના ઝેરની અસર (પાસ) ગઇ એટલે નળ સુરૂપવાન થયો, અને પુષ્કર તાબામાં આવી નમ્યો, ને ગએલું રાજ્ય મળ્યું, માટે પરમેશ્વરની મહેરબાની થાય તો બધું સીધું થાય છે. (૯) કોઇએ સુખના વખતમાં છકી જવું નહિ, તેમજ દુઃખના વખતે હિંમત છોડવી નહિ, કારણ કે સુખ કે દુઃખ હંમેશાં રહેતાં નથી, વળી ગરીબ અથવા રાજા બધા જીગારથી દુઃખી થાય છે. એ નયમ મનમાં રાખવો; અને કોઇએ આ દુષ્ટ દુર્ગુણ પાસે કદી પણ નક્કી જવું નહિ. મતલબ કે જીગાર રમવો નહિ. (૧૦)

પાઠ ૪૪.

જાડતો રોગ=ચેપી રોગી  
 ચોટિ છે=વળગે છે; થાય છે  
 પરમાણુ=ધણીજ નાની રજકણુ  
 છુટાછવાયાં=દૂર દૂર ભાગમાં  
 ઓરી=છેક નાના સૈયક; ગોખર  
 મોટી ઉધરસ=ખરાબ ઉધરસ  
 અવધિ=(અવધ+ધ) મુદ્દતી  
 પ્રાણુહર=(પ્રાણુ+હર) જીવ લેનાર  
 કોલેરા=હથોક; કોગળીઉં  
 કોગળીઉં=ઓકી ઓકીને મરે તે રોગ  
 હથોક=હથવું ને ઓકવું  
 ધોવણુ=ધોતાં નીકળેલું પાણી  
 નિર્ગત=( નિર્+ગત ) શક્તિહીન;  
 નબળો; કમજોર  
 નવેસર=ફરીથી; બીજવાર  
 પ્રાણુધાતક=(પ્રાણુ+ધાત+અક) જીવ  
 લેનાર  
 એકન=ધઉંના દસ દાણાભાર  
 બાજરીપૂર=બાજરીના વજન જેટલું  
 પાવલીભાર=પાવલીના વજન જેટલું  
 પેદુ=પેટની નીચેનો ભાગ  
 પ્લાસ્ટર=લેપ

શેક=ગરમાવો

સન્નિપાત=સનેપાત; વાના ચાળા  
 પેટમાંનું પાકું વળે=ઉલટી થાય;  
 ઓકારી આવે

પાઠ ૪૫.

સત્યવાદી=(સત્ય+વાદ+ધી) સાચું  
 બોલનાર  
 રાજસભા=રાજકારભાર કરનાર મંડળ  
 મસલત=વિચાર  
 સભ્ય=સભા લાયક  
 મત=અભિપ્રાય; વિચાર  
 કાન પર ધરી નહિ=પત કરી નહિ;  
 ગણુકારી નહિ.  
 કારી જખમ=નહિ વીસરાય એવું  
 દુઃખ  
 જીરસો=લાગણી  
 ધાત=ખૂન; કંતલ  
 વ્યર્થ=ફેાકટ  
 કોલ=વચન

પાઠ ૪૬.

ચાતુરી=હાપણ  
 તાપ્તુત=તાજુઆ; મહોરમનો તહેવાર  
 ક્રમ=નિયમ

આમહ=હઠ; જુદું

પ્રયુક્તિ=(પ્ર+યુક્તિ) વિશેષ યુક્તિ

નિવેડો=તોડ; નિકાલ

વાસ્તવિક=યોગ્ય

સમજુતી=સમજ; વિચાર

સમાધાન=સમજુતી; નિવેડો

એકદીલી=સંપ; ઐક્ય

પ્રવીણુ=નિપુણ; કાબેલ; ચતુર

કુનેહ=યુક્તિ; ચતુરાઇ

હજરત=મુસલમાનને માન આપવામાં બોલાતો શબ્દ

મૂર્તિપૂજક=(મૂર્તિ+પૂજ+અક)

મૂર્તિ પૂજનાર

જીર્ણોદ્ધાર=(જીર્ણુ=જીનું+ઉદ્ધાર

સમારવું તે) જીવું સમારવું તે

મુખી=આગેવાન; અગ્રેસર

ફજર=સવાર; પ્રભાત

બડીફજર=પ્રભાત પહેલાં; મળસકું

અગ્રેસર=(અગ્ર=આગળ+સર=જનાર)

મુખી; આગેવાન

અમીન=વિશ્વાસુ; ભરોસાદાર

સંકેત=વિચાર

હિંચી અક્કલ=સારી સમજ

પાઠ ૪૭.

હક=બુધ

ભાગ્યા=તૂટ્યા; નરમ પડ્યા

તાક=ગાત્ર; અવયવો

નૈષધ ભાણુ=નૈષધ દેશનો સૂર્ય; નળ

જ્નેત=તેજનો ભડકો

ઉદ્યોત=પ્રકાશ

પેરે=પેદ

કુંડળ=કાનની લાલીએ પહેર-

વાનું ધરણું

લહેકે=શીભે

અરગળ=ધણી જાતની સુગંધી

મેળવીને બનાવેલો ભૂકા; ચંદન

કમળનયન=કમળની પાંખડી

જેવી આંખ

ફંદ=ફાંદો; પાશ

નાસા=નાક

કીર=પોપટ

પંચ=પાંચ નળ

ગજમુક્તા=હાથીના ગંડસ્થળમાંથી

નીકળતાં મોતી

કુંજર=હાથી

શુડાકાર=સૂંઢના આકારના

હૃદયે=હાતીએ

શોભાળ=શોભાવાળી

નાભિ કમળ=જેની દુટીમાંથી કમળ

ઉત્પન્ન થયું એવા; વિષ્ણુ

કટી=કેડ

કુંજરકાળ=હાથીનો દુશ્મન; સિંહ,વાઘ

શાદૂલ=વાઘ

ગત્ય=ચાલ; ગતિ

નરપત્ય=નૃપતિ; રાજાઓ

તવ=ત્યારે

તેજે=પ્રકાશમાં

ભાણુ=સૂર્ય; ભાનુ

ગતે=ગતિથી; જોડે

વાય=વાયુ

મહિમાએ=મોટાઈમાં

મેર=મેરૂ પર્વત

કુખેર=અલકાપુરીનો રાજા; મહાદેવના

ધનનો અધિપતિ; ભંડારી

અશ્વર્ય=મોટાઈ

ભુધે=લગ્નમાં

ત્યાગી=મોહ વગરનો; જેણે સર્વસ્વ

છોડી દીધું હોય તે

**સમજાવતી**—સ્વયંવરમાં ખૂબ પડી કે એ ! નળ આવ્યો, એ સાંભળી સધળા રાજાઓના ગાત્ર શિથિલ થયા. જેમ સૂર્યના ઊગવાથી બધા તારાઓ ઝાંખા પડી જાય છે, તેમ નળરાજા આવવાથી સધળા રાજાઓ તારાની પેઠે ઝાંખા પડ્યા. (૧) નળરાજાના મુગટ ઉપર પ્રકાશના જેવા હીરા ચળકે છે કાનનાં કુંડળ સૂર્યના કિરણોની પેઠે પલકારા કરી રહ્યાં હતાં અને શરીર પર સુગંધીવાળા પદાર્થ મધમધી રહ્યા હતા (૨) પુત્રેમના ચંદ્રની પેઠે મોટું શોભે અને આંખ રૂપી કમળ તો જાણે પ્રેમનો ફાંસો હોયની ! નાક પોપટની ચાંચના જેવું શોભે છે, એવી શોભાવાળા નળ ચાર દેવ સાથે આવતા હતા, તેમને કોઈ ન દેખતા સૌ કોઈ એકલા નળનેજ દેખતા હતા. (૩) જેના ગળામાં હાથીનાં મદનાં ટીપાં જેવાં મોતીનો હાર હતો, હાથ હાથીની સૂંઢના આકારના હતા, જેનું હૃદય અને નાભિકમળ ધણું શોભાવાળાં હતાં.

જેની કંમર ચિહ્નને પણ હઠાવી દે એવી હતી. (૪) નળને વાઘની પેઠે ચાલતો આવતો દેખી સર્વે રાજાઓ નાહિમેદ થયા કે એ દમયંતીને છવાડનાર છે તેથી હવે નકકી એ દમયંતીને પરણશે. (૫) દમયંતીને ખખર થઇ કે જે નળના હંસે વખાણ કરીમાં હતી તે નળ આવ્યો; તેનું તેજ તો જાણે સૂર્ય તપતો હોયની! પણ ચંદ્રના જેવી તેનામાં શિતળતા હતી. (૬) ચાલમાં તો જાણે પવન જેવો, મોટાઇમાં તો જાણે મહાદેવ જેવો, મનના સ્થિરપણામાં તો જાણે મેઢુ પર્વત જેવો, અને ધનમાં તો જાણે કુબેર હોયની! એવો દેખાતો હતો. (૭) સાચું બોલવામાં શિબિર રાજા જેવો, મોટાઇમાં નિર્ધૂષ રાજાના જેવો, લડાઇમાં જાણે ઈંદ્રના જેવો અને ત્યાગીમાં જાણે હરિશ્ચંદ્ર જેવો નળ આવ્યો. (૮)

પાઠ ૪૮.

ચાણોદ=વડોદરા પ્રાંતમાં નર્મદા

કાંઠે જનત્રાનું ધામ છે

કંઠ=સૂર; ધાટી

પદ=કવિતાનું ચરણ; કડી; દૂક

અચ્છો=સારો; મજાનો

નિરાધાર=(નિરૂ+આધાર) આધાર

વગરના

દર્શન=ગ્રાંખી

લાવણી=કવિતાની એક જાત

કરનાળી=ઓર અને નર્મદા સંગમ-

પર એક ગામ છે

કૃષ્ણચરિત્ર=કૃષ્ણલીલા

કલ્પના=ધારણા; અટકળ

પ્રવાસ=મુસાફરી

નિમિત્તે=કારણે; સખબે

વજ્રભાષા=વજ્રમાં બોલાતી ભાષા

ઉગ્ર=ક્રોધી; તામસી

ખાંધો=અધારણ

લીન=એકતાર; મશગુલ

યશોદા=નંદની સ્ત્રી; કૃષ્ણને ઉછે-

રનાર મા

ઓશીંગણુ=આભારી

તાંબુરો=એક જાતનું વાજનું

# ૭૨] ગુજરાત પ્રાંતની સામાન્ય જૂઝાળની પ્રશ્નોત્તરમાળા-૦-૩-૩

કીર્તન=ગુણગાન

ક્ષણભંચુર=નાશ્વંત

શૃંગાર=પ્રેમ

સાહિત્ય=ઇતિહાસ, અલંકાર, કવિતા

વગેરે ભાષાના પ્રથે

ઉલ્લસ=ઉમળકા; લાગણી

ચંચળ=ચળાયમાન; ડગમગતી

પ્રકૃતિ=સ્થિતિ; હાલત

તરુણો=જુવાન પુરુષો

સૃષ્ટિસૌંદર્ય=કુદરતની શોભા

સંગીત=ગાતું બળવતું તે

પાઠ ૪૯.

ચાલુક્ય=ચંદ્રગુપ્તનો પ્રધાન

પ્રપંચ=કાવતરં

વત્સ=નોકરને બોલાવવામાં વપરાતો

શબ્દ

પુનઃ=ફરીથી; બીજવાર

પ્રવેશ=દાખલ

પ્રતિ=તરફ

નિર્દોષ=(નિર+દોષ) બીન ગુનેગાર

અચાનક=અચિંતો; એકાએક

અમાત્ય=પ્રધાન; વજર

વાગ્દોષ=વાણીનો દોષ; બોલવામાં ભૂલ

અપતાબધ=પહેરા સાથે

વિરાળએ=વિરાળએ; બેસીએ

અધટિત=(અ+ધટિત) અયોગ્ય

અકારં=અણુગમતું; નાપસદ

મર્મ=ભેદ; છુપું કારણ;

મર્મ ભયુ=ભેદવાળું; દગા ભરેલું

આદર=માન

ધમધોકાર=ધણાજ

ગત=મરણ પામેલો; મહુમ

પૂર્ણિમા=પુનેમ

તુલ્ય=અરાબર; સમાન

પ્રતિપ્રિય=ગમતું કરી બદલો વાળવો તે

નિવૃત્તિ=શાંતિ; નિરાંત

સહર્ષ=(સ+હર્ષ)=આનંદભેર;

અવિરુદ્ધ=મળતાપણું

અધન્ય=(અ+ધન્ય) અભાગીઓ

કમનશીબ

રાજવિરોધી=રાજથી ઉલટો ચાલનાર

અદાપિ=(અદા+અપિ) આજસુધી;

હજીવગી

માણ=પહેલાંના; અગાઉના

વિરુદ્ધ=ઉલટી

પ્રતિકાર=ઉપાયે; ધલાજ

વિનયુ=કહ્યું

અવય—ચાલુક્યને અચાનક તેડથી નિર્દોષ પણ લાય પામે.  
તો હું તો ગુનામાં જ છું તો તેહ કૂર થકી મને લાય ક્યમ ન રહે ?

સમજીતી—ચાલુક્યના એકાએક તેડથી બીન ગુનેગાર પણ  
ખીએ, તો હું તો ગુનેગાર જ છું તો તે ધાતકીથી મને બીક કેમ  
નહિ રહે ? મતલબ કે બીક રહેજ.

પાઠ ૫૦.

ધનવંત=(ધન+વંત) પૈસાદાર

ધર્મ=કરજ; કર્તાવ્ય

વિનંતી=અરજ

રૂડાં=ખરા; સાચા

લક્ષ=ધ્યાન

દો=આપો

વડાં=ખૂબ

જરણુ=ધરડાં

પાંગળાં=પગમાં જન્મથી ખોડ

હોવાથી ચાલી ન શકે તેવાં

નિકટ=નજીક; પાસે

રનેહી=વહાલાં દોસ્ત

કારણે=કારણે

સરો=પાર પડો; કરો;

હરો=લઈ લો; મટાડો

દોહલાં=અધરાં

રૂઝવો=રૂઝ લાવો; સારા કરો

ધ્રજત=ધ્રજતા

હાડ=હાડકાં; શરીર

મંદ=ધીમી

અસર=લાગણી

વજ્ર=દયા વગરનું; કઠણુ

છાતી=હૃદય

રૂડી=ધણી

ધર્મકાળ=પુણ્યનું કામ

નિરાશ્રિતો=આશ્રય વગરના; નિરાધાર

તાણું=તુંજ

કંમર બાંધીને=મંડયા રહીને

કાપીએ=મટાડીએ; દૂર કરીએ

ધીરવું=આપવું

હણી=નાશ કરી

સંઘીએ=મેળવીએ; એકઠું કરીએ

છાંડળે=મૂકી દેળે;

કરો=વેરો; રિવાજ

હરો=હરણુ કરો; છોડી દો

ધૂર્વ=ધુતારો

વે'મ=વહેમ

ચોંપ=કાળજી; ચેટક; ખંત

ધર્મબુદ્ધિ=દાન કરવાની બુદ્ધિ

મોખરે=આગળ

પાત્ર=માણસ

વિનવી=સમજાવી

નિર્જળ=(નિર્જન) પાણી વગરના

નવાણુ=પાણીની જગાઓ (જેવા કે

કુવા, વાવ, તળાવ, વગેરે)

તીર=ઓવારા

સઘ=તરતજ

ધોંગી=મોટી; જળારી

રચો=બનાવો

નબળાં=કમજોર; માદાં

ચણાવો=અધાવો

ભલીભાત=સારી તરેહની

આદરવી=શરૂ કરવી;

ઔષધશાળા=દસ્તખાના; દવાખાનાં

જાત=શરીર

દુખાળા=રોગી

ભાળી=જોષ

ભાખો=બોલો

ઉદ્ધાવ=જમાવ

ગળેલા=ગળી ગળેલા; શક્તિહીન.

ચએલા

અધા=આધળા

ધારી શકે નહિ=કરી શકે નહિ

પાલણુ=પોષણ; ગુળરો

ઉધારો=ખરચો

સંપી=હળીમળીને

સુધારી=સુધારો કરી

શિરસ્તો=રિવાજ; રીટી

જમાવો=ફેલાવો; સારી રીતે ચલાવો

ધરો=રાખો

કવ્યકળા=(કવ્ય=કવિતા+કળા=હુન્નર)

કવિતાનો હુન્નર એટલે નવી

કવિતા કરાવવી તે

ધીર=ધીરજવાન

જુગોજુગ=ધણા કાળ સુધી

ધરાવો=રાખો

શુભ=સારો

લા'વો=ઓરીઓ

સમજુતી—ખરા દેશીઓ હું તમને અરજ કરું કે તમારામાં



જે પૈસાદાર હોય તે ગરીબ માણસોને માટે ખૂબ ખ્યાત આપે, ધણાં ઘરડાં, આંધળાં પાંગળાં માણસો છે તેની અને બધા રોગીની તમારે ખબર લેવી. (૧) નજીકના વહાલાંનાં કામ કરો અને પારકા માણસોનાં દુઃખ જોઈ તેમને મદદ કરો. તમે મહેનત લાગે તેમના શરીર અને મનના ધણા અધરા રોગો મટાડો. (૨) ધૂનતા શરીરના અને ધીમી નાડીના તેમજ મુંગા પ્રાણી દરદનું દુઃખ શી રીતે વેડી શકે? તેમને જોઈને હૈયામાં વજ્ર છાતીવાળા માણસને લાગણી પેદા થશે, તો તમે ધર્મના કામમાં ધણી દયા રાખો. (૩) દુઃખી અને આશ્રય વગરનાને પાળવા એ આપણી ફરજ છે એમ સમજવું આટલીજ સમજણ દેખાય છે. તો મંડ્યા રહીને દુઃખ દૂર કરવા એજ દેશીનું અભિમાન છે. (૪) આપણે મરી જઈશું ત્યારે પૈસો આપણી સાથે આવવાનો નથી, પણ ધર્મ આવવાનો છે, માટે પાપનો નાશ કરી પૈસો પુણ્યના કામમાં ખરચો જેથી કરીને આ દુનિયામાં આખર મેળવીએ અને મરી ગયા પછી મોક્ષ પામીએ. (૫) તમે નાત જમાડવાના રિવાજ છોડી દેજો, અને વરઘોડાની શાલાને છોડી દો જે આખર મેળવવા માટે અભિમાન રાખતા હોય તો ધુતારાને આપવું નહિ. અને તે પૈસાથી ગરીબોને પોષવા. (૬) વહેમને જડમાંથી કાઢી નાખજો, અને સુધરવાને માટે ધણી કાળજી રાખજો, ગરીબોનાં દુઃખો મટાડો અને પુણ્ય કરવાની ખુદ્દિને આગળ લાવો. (૭) ગરીબ અને લાયકને દાન આપવું, તેના જેવી ખીજ સારી સમજ નથી. નર્મદાશંકર કવિ તમને નમન-તાદયી કહે છે કે ગરીબોને મદદ આપીને પછી તમે મોજમઝ ભોગવો. (૮)

**સમજુતી**—પાણી વગરના-પાણીની તંગીવાળા ગામોમાં, પાણીની

જગાઓ ગાળી કાઢવો અને જુના વાવ, કુવા, નદી, તળાવ, ઓવારા વગેરે હોય તેને શોધીને તરતજ સમરાવો, એ ફરજ છે ! પૈસાદાર માણસો તમારી છે. (૧) મોટી જખરી ધર્મશાળા બંધાવો, કે જ્યાં માંદા સ્ત્રીપુરુષો રહે તે માણસના શરીરનાં દુઃખ મટાડો. એ ફરજ છે ! પૈસાદાર માણસો તમારી છે. (૨) ચોકખી મોટી ઘણા બાળક માય એવી નિશાળ બંધાવો અને બાળકોને તરેહ તરેહની વિદ્યા બજાવો કે જેથી આખી ઉંમર સુધી ઉપકારો રહેશે. એ ફરજ છે ! પૈસાદાર માણસો તમારી છે. (૩) મોટાં દવાખાનાં બંધાવી ચલાવો કે જેથી શરીરના દુઃખી માણસ પોતાનું દુઃખ મટાડે અને બિચારો રોગી બાળક ત્યાં રહી સુખ લે, એ ફરજ છે ! પૈસાદાર માણસો તમારી છે. (૪) ભિખારીને જોઈને તેમની સાથે દયા લાવી બોલો, અને રોટલી આપીને પાછો બીખ માગતો રાખો નહિ. પણ તેને ધંધે રોજગારે વળગાડો કે જેથી તેને ફરીથી બીખ માગવી ન પડે. ઉદાય હોય એવા હજારો ઉદ્યોગ કરો, એ ફરજ છે ! પૈસાદાર માણસો તમારી છે. (૫) શરીરે ગળાછ ગએલા, દાઝેલા અને આંધળા હિંમત રાખીને રોજગાર કરી શકે નહિ. એવા માણસના ગુજરાન માટે તમારી દોલત ખર્ચો. એ ફરજ છે ! પૈસાદાર માણસો તમારી છે. (૬) દરેકે રિવાજ હળીમળીને સુધારો ને બંધાના ખપતો સામાન બહુ સસ્તો કરો અને હંમેશાં નફારો વિચાર કરો નહિ, એ ફરજ છે ! પૈસાદાર માણસો તમારી છે. (૭) પારકે દેશ જઈને દુકાન સારી રીતે ચલાવો અને ખીજ લોકોના લાભો જાનના હુત્તર સ્વીકારો. ઉમંગ રાખો અને હિંમત છોડી દો નહિ. એ ફરજ છે ! પૈસાદાર માણસો તમારી છે. (૮) કવિની પાસે કવિતાનો હુત્તર કરાવો મનનથી કે નવી કવિતા બનાવરાવો, અને ધણી કાળ સુધી ધીરજવાન

એણું નામ રાખો, અરે માણસ આવી પૈસાદાર સ્થિતિ ફરીને  
મળશે નહિ. માટે દલપતરામ કવિ કહે છે કે તમે આ સારો  
ઓરીઓ લઇ લો, (૯)

પાઠ પર.

સ્વરૂપ=(સ્વ+રૂપ) અસલ રૂપ

પ્રવાહ=વહેણું

ગંગાવર=ગંગા; મોટાં

અંધ બાંધ્યો=દરીઆનું પાણી ફરી

વળતું અટકાવવા લીંત ચણી.

પુરજ=દિવાલને ટેકા આપનાર જે

ચણતર હોય તે

ખળમળાટ=તોફાન

મહાભારત=ખડુ મોટું તે અધરું

રોગિષ્ટ=(રોગ+ઈષ્ટ) રોગ ઉત્પન્ન

કરે એવા

સંરક્ષણ=(સં=સંપૂર્ણ+રક્ષણ) પુરે-

પુરી જળવણી

આડ=અંતરાય; આડી વાડ

સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડ=એ યુરોપના સધળા

દેશ કરતાં વધારે પહાડી દેશ છે

ચિલી=દક્ષિણ અમેરિકામાં દેશ છે

જર્મન સમુદ્ર=ઉત્તર સમુદ્ર; ઈંગ્લાંડ

જર્મની અને ડેન્માર્કની વચ્ચે છે

ગિરકે=ફાંસની પશ્ચિમે ઉપસાગર છે

કસ=સત્વ

કૃત્રિમ=ખનાવટી; નવા કરેલા

રૂપાંતર=ફેરફાર; જુદાં જુદાં રૂપ

સંયોગીભૂમિ=(સંયોગ+મ+ભૂમિ)

એ મોટા જમીનના ભાગને જોડનારો

જમીનનો નાનો ભાગ

સામુદ્રધુની=એ મોટા પાણીના ભાગને

સાંધનારો પાણીનો નાનો ભાગ

પાઠ પર.

દ્વેષ=ખાર; કીનો

અવગુણ=(અવ=નીચો+ગુણ) નહારો

ગુણ; દોષ.

પેટમાં ડાઘ રાખીને=મનમાં વાત

રાખીને

ગૂડી નાખવું=ઉછરતા લીલા મોલને

વાઢી નાખવો.

કુંદવા=ધાસની ગંજીઓ

ગંજી-ધાસનો ઢગ

એક મોટી પ્રજા થઇ શકતી નથી=

સંપ રાખી શક્તા નથી  
 મન્યુત=સખળ  
 અવધિ વગરનો=પાર વગરનો  
 હૃદયાર=હૃદ ઉપરાંત; ધણોજ  
 રહેણી=રીતભાત  
 વેનિસ=ઈટાલીમાં બંદર છે  
 સુકુમાર=સકોમળ; નાનુક  
 દેશનિકાલ=દેશપાર; કાળાપાણી  
 વાટખરચી=રસ્તા ખરચ  
 કાળાપાણી=દેશનિકાલ  
 પજવણી=દુઃખ; હેરાનગતિ  
 વિરોધી=દુસ્મન; શત્રુ  
 સતાવણી કરે છે=દુઃખ દે છે  
 રિદ્ધિ=દોલત; ધન  
 સિદ્ધિ=મોટાઈ  
 રિદ્ધિસિદ્ધિ=દોલત ને મોટાઈ

પાઠ ૫૩.

દીવાદાંડી=સંસ્કૃત દીપદંડ ઉપરથી  
 ( દીપ=દીવાનદંડ=થાંભલો ) દીવો  
 મૂકવાનો થાંભલો  
 સહીસલામત=નિર્ભયપણે  
 દીપમાળ=દીવો મૂકવાને આધેલો  
 ચણતરનો થાંભલો

મિનારો=પત્થર કે લાકડાની ઉભા  
 થાંભલા જેવી ઇમારત; હજીરો  
 ખરાળો=પાણીથી ઠંડાયેલો ખડક  
 ખડક=પાણીમાં રહેલા ડુંગરા  
 ખાર=નદીનું મુખ કે જ્યાં નદી  
 સમુદ્રને મળે તે જગા; સમુદ્રમાંથી  
 ઉતરવાનું ઢેકાણું  
 હજીરો=મિનારો; (તાપી નદી જ્યાં  
 આગળ દરીઆને મળે છે તે જગા.  
 અહીંની હવા ધણી સારી છે  
 અહીં દીવાદાંડી પણ છે.)  
 બાકસ=સાહેબનું નામ છે એ હજીરો  
 તેણે બધાવ્યો હતો.  
 કરામત=યુક્તિ; ગોઠવણ  
 ઝરખો=ખારીથી આગળ કાઢેલો ગોખ  
 સહાયતા=મદદ  
 તબક્કા=માળ

પાઠ ૫૪.

સાજ=સામાન  
 ગાવે=ગાય  
 જશ્ન=આખરૂ  
 હામ=હિંમત  
 ન્યારા=કોઈ જીદીજ તરેહનાં

પાતાળ=પૃથ્વી નીચેનો ભાગ  
 પોપડા=જમીનનું ઉપલું પડ  
 ઉદ્ભવ=વનસ્પતિ  
 સ્થિતિ=દુનિયા  
 બદલાઈ=ફેરવાઈ  
 ક્રમે=એક પછી એક  
 મંડાઈ=સ્થપાઈ  
 નમુનો=કંઈક ભાગ  
 નિશાની=પત્તો; એધાણી  
 ભૂચર=જમીન પર વસનાર પ્રાણીઓ  
 સુનું=સોનું  
 દિલદાઝ=મનની લાગણી  
 કષ્ટ હરનારા=દુઃખ લઈ લેનારા  
 ભંડાર=જથ્થા; ખજાના  
 ચાર=વફાલા  
 રાજે=શોભે  
 રજનીરાજ=રાતના રાજા; ચંદ્ર  
 નખેતર=નક્ષત્ર  
 સ્થિરતા=શાંતિ  
 બ્રજે=શોભે  
 રાશી=સૂર્ય ચંદ્રને ફરવાનો માર્ગ  
 સોહાગ્રે=શોભે  
 અધર=આધાર વગર; અતરીંગ

ગોલ=ગોળાઓ; ગ્રહો  
 પોલ=આકાશ; પોલાણ  
 જગદાધાર=પરમેશ્વર  
 ખટકડતુ=છત્કડતુ (હેંમત, શિશિર,  
 વસંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા ને શરદ)  
 ધારા=કાપદા; નિયમો  
 હાટ=ખજાર; ચૌદાં  
 લતાં=વેલી  
 પાપાણુ=પત્થર  
 સાથ=જથ્થો; સમૂહ  
 સ્હોયે=શોભે  
 ગાણુ=ગાયનથી  
 કલ=મોલ  
 નગ=પર્વત  
 રહિઆળાં=શોભિતાં; દેખાવડાં  
 સલુણું=મધુર  
 ધટધટમાં=દરેક સ્થળે  
 અગાધ=અણીજ  
 લીલાવાડી=દુનિયાફાળી; વાડી; સૌંદર્ય-  
 ફાળી વાડી  
 ક્ષેમ=કુશળ  
 લલિત=સુંદર  
 ઉપવન=વાડી; બાગ

## ૭] બાળગરબાવળી ને સુંદરશકૃત પહેલીના અર્થ-૦-૨-૦

લાડતી=વહાલ કરતી

ચણ=પહેરી

ટેક=કાળજી

સર=સરોવર

રમ્યપાણું=સુંદરતા

ખગોતણું=પક્ષીઓનું

શુદ્ધ=પાપ વગરના, પવિત્ર

સુસ્વરૂં=સારા સ્વરવાળું

પાપ હરનારા=પાપ બાળનાર

લીલામૃતધારા=સૌંદર્યરૂપી અમૃતને

પ્રવાહ

લીલા=સૌંદર્ય

**સમજીતી—**હે! જગતના ધણી પરમેશ્વર, આ જેવી શોભા !  
અને કેવો સામાન બનાવ્યો છે ! તારા ગુણ ગાવામાં કવિ અને લકતો  
હિંમત હારી ગયા, એવાં તારાં કામ ધણાં અદ્ભુત છે—હું પાતાળની  
બનાવટ શી કહું ! તેમાં પડો ઢોળાવો અને જીદી જીદી જાતની  
જમીન, જેમાં ધણી જીની વસ્તુઓ, ધણી જીદી તરેહની વનસ્પતિ  
અને ધણી જાતના જીવ છે, ધણી દુનિયા અનુક્રમે બદલાઈ ગઈ અને  
વળી પાછી સ્થપાઈ એ વાતો ખોટી નથી, કારણ કે તેની નિશાનીઓ  
અને નમુનાઓ હમણાં પાણુ છેજ—મટોડીનાં જાતજાતનાં પડો  
અને વળી કાંકરાના જાતજાતનાં પડો અને ચુનાના ને પથ્થરના જાત-  
જાતનાં પડો અહીંઆ અનુક્રમે નથી, અને પૃથ્વીપર ચાલનારાં—વસનારાં  
અને જળમાં રહેનારાં પ્રાણીઓનાં નિર્જીવ ખોખાં પથ્થર રૂપ થયેલાં  
હોય છે. ઘેર ઘેરના બધા લોક લોહું અને સોનું વાપરે છે. તે, એ  
બધું હે ! દુઃખને લઈ લેનાર પ્રભુ તેં મનમાં દયા લાવીને માણુસોને  
માટે બનાવ્યું છે. હે ! વહાલા પ્રભુ તારા જ્ઞાપણુને ભંડાર પાર  
વિનાનો છે. (૧) આકાશની રચના શું કહું ! બધા ગ્રહોમાં સૂર્યનો  
પ્રકાશ વધારે દીપ્ત છે, તે (પ્રકાશ) વનસ્પતિ અને પ્રાણીઓને માટે જમી-  
નને ગરમી આપે છે, વળી રાત્રે ચંદ્રમા નક્ષત્રના સાહિત્ય સાથે દીપ્ત

છે. અને વાયુની ધીમે ધીમે આવતી લહેરોથી શાંતિ ફેલાઈ રહી છે; સૂર્ય ચંદ્રને ફરવાના માર્ગો રાશીઓ કહેવાય છે, ચંદ્રની કળા સદમાં વધે છે ને વદમાં ઘટે છે તે, અને આકાશમાંનું ચાંદરણું જોઈને મન ખૂશ થાય છે. અને વાદળના ધણુ રંગો તરેહ તરેહની રીતે શોભે છે. આકાશનું પોલાણ મોટું છે, તેમાં બધા જાળા ગ્રહો, અધર પણ રહેલા છે. તું જગતનો આધાર છે, પેલા પોલમાં અદ્ધર રહેલાઓનો તું જ આધાર છે તેં છએ ઋતુઓના ધારા નિયમિત કર્યા છે. (ટક) (૨) આ સૃષ્ટિની શોભા કેવી છે ! ધણે ઢેકાણે શોભિતાં ચૌટાં, પાણીવાળી જગાઓ અને પથરાવાળી જગ્યાઓ ઝાડ અને વેલાથી ભરપૂર દેખાય છે. પશુઓનો, પંખીઓનો ને માણસ જાતનો સમૂહ એવો મંડયો રહ્યો છે કે જાણે તે નાટકોના જેવો લાગે છે ( કવિ કદપના કરે છે કે આ વિશ્વ એમ નાટ્યસ્થળ છે, અને તેમાં પશુઓના, પંખીઓના અને માનવ જાતના એવા જુદા જુદા સમુહ નાટક મંડળી રૂપે છે, તેઓ એકજ રંગ ભૂમિપર એકત્ર થયેલા છે ) તે રૂપે, રંગે અને ગુણથી શોભે છે. ને ગાયનથી મનને મોહ પમાડે છે. બધા ખેતરોનો ઉભો પાક હાલીને ચમકારા કરે છે. અને પક્ષીઓના મંથુર પ્યારા શબ્દ દુઃખ ભુલાવે છે, સમી સાંજે સિંધુ અને નદી, નાળાલહેરે દીપે છે, તેમજ, પર્વત, વન, ઉપવન, મેદાન અને રાત પણ સુંદર શોભે છે. આવી રીતે બધું સાદું અને સુંદર છે. તોપણ હે ! બનાવનાર પ્રભુ બહુ ચતુરાઈનું કામ જણાય છે. સર્વે સ્થળે ધણી શક્તિ અને બહુ સારો બોધ લેવા લાયક છે. (ટક) (૩) સૌંદર્યરૂપી વાડીની શોભાનું હું વર્ણન કરું. તે સુંદર, કુશળતા ભરેલી, હોંસથી લાડ કરતી દરેક ઢેકાણે ખૂબ નાચે છે અને પ્રીત ઉપજાવે છે. તે નિયમરૂપી સુંદર સાડી પહેરીને બહુ

કળજી રાખીને હેતથી હસાવે છે, અને હાથમાં મધુરાં ગીત ગાય છે, તેથી તે સર્વને ગમે છે. તે દયા લાવીને સરોવર, દરીઓ અને મહીમાં પાણી આપ્યું છે. જંગલ, વનસ્પતિ અને પર્વતોની સુંદરતા આપી ધણું પક્ષીઓનું મધુર ગાયન સંભળાવ્યું છે, વળી ધર્મ દેખાડીને અમારી કને દાન કરાવ્યું, હે! પાપને બાળનાર પરમેશ્વર, અમને બધાને ધણી બુદ્ધિ આપીને પવિત્ર બનાવો! પ્રભુ વધારે શું વખાણુ કરે! તમારી સૌંદર્ય રૂપી અમૃતની ધારાને ધન્ય છે. (૪) (ટક)

### પાઠ પપ.

સુધારાની ટોચ ઉપર હતો=ધણોજ  
સુધરેલો હતો

તત્ત્વજ્ઞાન=(તત્ત્વ+જ્ઞાન) કાર્ય કારણ  
શાસ્ત્ર; ફિલસોફી

લોકોક્તિ=લોકોનું બોલવું; લોકવાયકા  
સોનાનો વરસાદ વરસી રહ્યો છે=  
પુષ્કળ પૈસાની આવક થઈ છે

ગોદી=બાંધેલી ખાડી

ભૂરચના=(ભૂ+રચના) જમીનની  
બનાવટ

આબોહવા=હવાપાણી

રાજ્યબધારણુ=રાજ્ય ગોઠવણુ

સાહિત્ય=સામાન

ત્રેટપિટન=ઈંગ્લાંડ, વેલ્સ અને સ્કો-  
ટલાંડ મળીને થયેલો બેટ

ભોગવાઈ=સગવડ; અનુકૂળતા

બારકસો=વહાણો; જહાઝો

ખનીજ=ખાણુમાંથી ઉત્પન્ન થએલાં

શહેનશાહત=રાજ્ય

નામના=ખ્યાતિ; આખર

પ્રીતિ=ભાવ

હિતચિંતન=(હિત=લભું+ચિંતન=  
વિચાર) ભલાનાં વિચાર

સ્વાર્થત્યાગ=(સ્વાર્થ+ત્યાગ) પોતાનો  
લાભ છોડી દેવો તે

તરંગી=મનમાં બુદ્ધિવાળો; ખોટા  
વિચારવાળો

ફરજની લાગણી=કર્તવ્યની છાપ

નૌકસેનાપતિ=( નૌકા+સેના+પતિ )

વહાણુના લશ્કરનો ઉપરી

શ્રેષ્ઠતા=મોટાપણું; મોટાઈ



સ્વતંત્રતા=આપ અખત્યારી  
મોકળા મનથી=ખુલ્લા દીલથી  
સંમતિ=સલાહ  
સ્વાભિમાન=સ્વમાન; ટેક  
સ્વાશ્રય=(સ્વ+આશ્રય) પોતાની જાત  
ઉપર ભરોસો રાખવો તે  
સ્વાભાવિક=કુદરતી; ધૃશ્વરી  
પ્રતાપ=તેજ; મોટાઇ  
સમૃદ્ધિ=દોલત

પાઠ ૫૬.

પૌત્ર=છોકરાનો છોકરો  
વિકળ=દીલાં; દોદરાં  
ક્ષણભંગુર=થોડીવારમાં નાશ પામનાર  
ઉપયોગ=ભોગવટો; સુખ વિલાસ  
એળે=ફેકટ; નકામી  
છાવણી=લક્ષરનો પકાવ  
ભયભીત=(ભય+ભીત) ભયથી ખીધેલો  
ગમગીન=દીલગીર  
વૃત્તિ=વલણ  
ધનસાન=આદમી; માણસ  
આલીશાં=ધણું મોટું  
જર્જર=છેકજી જીવું  
જીર્ણોદ્ધાર=જીનાને સમરાવણું તે

કળેલ=હોશિયાર; માહિતગાર  
બાહોશ=ચાલાક  
સાંકડા મનનો=અખિલ  
રોમ રોમ=રૂંઢે રૂંઢાં  
પાયમાલ=ખરાબ હાલત  
નિષ્ફળ=ફેકટ; નકામી  
જીજીઆનો કર=માથાદીઠ વેરો  
નામની=ઉપલક; કહેવા માત્રની  
સંધિ=સલાહ

તખ્ત=ગાદી; રાજ્ય  
સ્વતંત્રતા=આપ અખત્યારી  
કાવતરું=દગો; પ્રપંચ  
શિરચ્છેદ=માથું કાપવું તે  
સર=તાબે  
વ્યર્થ=ફેકટ; નકામી  
અલોપ=જતાં રહેવું  
જીનુન=જીરસો  
ચોથ=ખંડીઆ રાજ પાસેથી ઉપ-  
જનો ચોથો ભાગ લેવો તે

પાઠ ૫૭.

કળા=તેજ; આબાદી  
ફતેહમંદી=જીતવાળી  
યશસ્વી=કીર્તિમંત; જશવાળી

ઉધરાત=ઉધરાવવું તે; વસુલાત  
 મરણીઆ=મરવા તૈયાર  
 સુરક્ષિત=સારી રીતે રક્ષણ કરેલા  
 કદો=ખારીલો; જખરો  
 વિગ્રહ=લગ્ન; જુદા  
 દરમિયાન=વચલા વખતમાં  
 કારકીર્દી=અમલ  
 વિસ્તાર=ફેલાવો  
 પગપેસારો=દાખલ થવું તે  
 ધર પુટવાનો=માંહો માંહે લગ્ન  
 થવાનો  
 સમયસુચકતા=વખત વિચારી ચાલ-  
 વાનો ગુણ; ઘટતો ઉપાય જલદી  
 સુઝે એવી બુદ્ધિ  
 પ્રસંગોપાત=વખતો વખત  
 જલોજલાલી=આખાદી  
 અનુપમ=અન+ઉપમ) જેની સર-  
 ખામણી ન થાય એવી  
 આણુ=દુવાઇ; હુકમ  
 અંધાધુંધી=ગેરઅંદોઅસ્ત; અવ્યવસ્થા  
 પ્રવર્તાવતાર=ફેલાવતાર  
 ડોલાવી=કમજોર કરી  
 અભિષેક=ગાદીએ બેસનાર નવા રાજા

ઉપર પાણી, દૂધ વગેરેની જે  
 ધારા કરવી તે

પાક પડ.

કલાઇવ=છાટ ઇડિઆ કંપની તર-  
 ફનો અંગ્રેજ સરદાર અને પછી  
 ગવર્નર જનરલ  
 પ્લાસી=અંગાળમાં શહેર છે; (એ કેકાણે  
 અકબરના વખતમાં પલાસ  
 [ખાખરનું વન] હતું, તે પરથી એ  
 નામ પડ્યું છે)  
 હયાત=જીવતો  
 સંલવ=આશા  
 કાદી=વખાર; ગોદામ  
 વિષ=ઝેર  
 કારાગ્રહ=કેદખાનું  
 નૌકાધિપતિ=દરિઆઇ લસકરનો સેના-  
 પતિ  
 સમર્થ=જોરાવર  
 ધડો=વિચાર  
 જલદ=તીખો; ગુસ્સાવાળો  
 આવેશ=જુસ્સો; અનુન  
 સલામતી=કાયમપણું  
 કસળ=જડમૂળ

# ગુજરાતની વાર્તારૂપ ઇતિહાસની રસિક પ્રશ્નો.-૦-૬-૦ [૮૫]

પરિચય=સહવાસ; ઓળખાણ  
તરકટ=કવતર  
દસ્તાવેજ=લેખ  
ધૂય=મુશ્મલ ઉઠાવી આગળ ચાલવું તે  
ભેટો=મેળાપ  
વકાદાર=નીમકહલાલ; રાજબકત  
ધસારો=હલો; ચઢાઇ  
પાંખ=ખાળુ  
મોરચો=લશ્કરના જે ભાગમાં તોપ  
ગોઠવેલી હોય તે જગો  
પાટનગર=રાજધાનીનું શહેર  
કરમાન=હુકમ

પાઠ પટ.

કૌસીલ=કારભારી મંડળ  
જમીન=કમુલાત આપનાર  
રેસિડન્ટ=મોટા દેશી રાજ્ય પર  
દેખરેખ રાખવા અંગ્રેજ સરકાર  
તરફનો અમલદાર  
આડતીઆ=એજન્ટ  
પરવાનો=રજા ચિઠ્ઠી; પાસ; સનદ  
સોસવું=વેડવું; ખમવું  
સમાધાન=નિવેડો; તોડ  
પરાભવ=હાર

ઉધાડો સ્વાર્થ=ખુલ્લી મતલબ  
નિર્મૂળ=(નિર્મૂળ) બંધ; સમાપ્ત  
વેરાગી=વેષધારી રખડતા સાધુ  
ચાંચીઆ=દરિઆઇ લુટારા  
પલ્કાખ=પદવી; ખિતાબ  
જનરલ=મોટો  
દુર દેશીપણું=દીર્ઘદષ્ટિ; લાંબો વિચાર  
તહ=સલાહનો દરાવ  
વિધન=હરકત  
ડોલમડોલા=કમજોર  
મસલત=છુપો વિચાર  
વાલી=રક્ષક; હિમાયતી  
ચીરીને=ઓળંગીને  
નામોશી=કલંક  
ખુશકી=જમીન માર્ગ  
જખરદસ્તી=જોરજબલમ  
ગંભીર=મોટા  
રખર=સનમુખ; સામે  
સદર દિવાની કોરટ=હાઇ કોરટ  
અદાલત=કચેરી; કોરટ  
પાઠશાળા=ઉચ્ચ જ્ઞાન આપનારી સ્થાન  
ઉત્તેજન=મદદ

પાઠ ૬૦.

અમલ=સત્તા

ધુસરા=ઓળખ

પ્રતિષ્ઠા=આબરૂ

અન્નિધિ=પાસે; નજીક

સગર્ભ=દહાણવાળી

પ્રતિષ્ઠિત=માન પામેલા

મંત્રી=સલાહ આપનાર

દંડ=કાયમ; અચળ

ઉદ્ધાર=તારણ; ઉચી સ્થિતિ

ભરમાવે=ભોળાવે; ખોટું સમજાવે

સનંદ=પરવાનો

સમારંભ=મોટા કામની શરૂઆત

કરેલી શરૂઆત

દબદબો=દમામ; ધામધુમ

ખિલત=ભેટ; સરપાવ

નજર=નજરાણું; ભેટ

આજૂબાજુ=કીમતી ધરેણું

સાત્રાન્ય=ખોટું રાજ્ય

સિધાવી=માન સાથે પધારી

વંશપરંપરા=એકબીજા કુળમાં ઉતરી

આવેલા

પ્રતિનિધી=ખીજાને બદલે કામ કરવા

નિમાયણો માણસ; એનું

ધનાયત કર્યો=ભેટ કર્યો

પૂર્વજો=(પૂર્વ=પહેલાં+જન્મ=જન્મ-મેલા)

પહેલા જન્મ-મેલાં તે; ધરડાંવરડાં

પદવી=દરજો

સ્મરણ કરાવી=યાદ દેવડાવી

પગરખાં=(રખાં એ રક્ષા ઉપરથી)

પગનું રક્ષણ કરનાર; જોડા

કારકીર્દી=જ્યાં સુધી કારભાર ટકે

ત્યાં સુધીનો વખત; અમલ

ટીકા કરવી=ગુણદોષ દેખાડવા તે

નજીવી=(ન+જીવ+ધ) જીવ વગરની;

હલકી

પતરાજી=શેખી; બડાઇ

નામોશી=હીણપત; શરમ

અધમ=નબળી

અકસોસ=પસ્તાવો

જગોર=રાજ્યની મોટી સેવા બબળ્યા

બદલ રાજ તરફથી જે જમીન

ગામ કે વર્ષાસન મળે તે

વકીલે મુતલક=સ્વતંત્ર એલચી

ડોલી=હાલી; નરમ પડી

ધોકા=હરકત; તુકસાન

રાજ્યદારી=રાજ્ય કરદારી

પાઠ ૬૩.

પલટણ=લશ્કરની ટુકડી

નામના=આખર; ખ્યાતિ

અલગ=અગળ; આધુ

તહ=સલાહનો કરાર

વિણિ=સલાહનું કહેણ

ઝખુમતાં=વિંટાઇ વળતાં

કવાયતી=ફિલ્લથી કેળવાયલું

પાયદળ=પગે ચાલનારું લશ્કર

રસાલો=ઘોડેસ્વાર પલટણ

મહાસમર્થ=ઘણો જબરો

કુશળ=હોશિયાર

જળાશયો=પાણીનાં સ્થળો

લાગણી=પ્રેમ

પ્રખળ=જેરાવર

જીગર=દિલ

બહેતર=કલ્યાણ; હાલું

નામાંકિત=નામીયો

ખિતાબો=ઇલકાબ

સમયસૂઝ=સમય સૂચકતા

પાઠ ૬૨.

પહોંચ=દીર્ઘદિણિ

સંધિ=સલાહ

અંધાધુધી=અધેર; મેરખનચ્ચા

જીમો=જોખમ; જ્યામદારી

ગુપ્ત મસલત=છુપા વિચાર

દહાડો વળવો=ઉંચી સ્થિતિ મલી

આગ્રહ=અતિશય કહેલું તે; કાલાવાલા

ઉત્તેજન=ઉશ્કેરણી; પ્રુષ્ટિ

વ્યર્થ=ફેકટ; નકામુ

રાહ=પાટ

વિષમ=તરેહવાર; ગભરામણવાળા

તક્કાણુ=તરતજ; તેજ વખત

ઉદ્ધત=ખેઅદબ; વિવેક વગરનો

પેન્શન=નોકરી ઉપરથી છુટા થયા

પછી ગુજરાનને માટે નાણું

આપ્યા કરવું તે

નજરકેદ=ખેડી વગેરેનું બંધન નહિ

પણ મુકરર કરેલી જગ્યાએથી

ખસાય નહિ તેવી રીતની કેદ

પાઠ ૬૩.

મહંત=મોટો પુરુષ; મહાત્મા

વચનામૃત=વાણી રૂપી અમૃત;

બોધના શબ્દો

પ્રતિષ્ઠા=સ્થાપના

માંસાહારી=(માંસ+આહાર=ખોરાક+)

૫) માંસ ખાનાર

મંડાણુ=પાયો; શરૂઆત

શિરઁછેદ=(શિર=માથું+છેદ=છિદ્ર

ધાતુ, કાપણું) માથું કાપણું તે

દંઠા=અડગપણું

ગુરુમંત્ર=કામ પાર પાડવા માટે

કરેલા યુક્તિવાળા વિચાર

ઉપવાસના=ઉપલાણના

અજીત=જીતાય નહિ એવો

જેર કરવું=તાબે કરવું

આણુ=દુવાઇ; હુકમ

ખાંખ=પક્ષ; આશ્રય

પ્રખળ=વિશેષ બળ

અભિપ્રાય=વિચાર; તર્ક

પ્રત્યક્ષ=(પ્રતિ=સામે+અક્ષ=આંખ)

આંખની સામે; નજરોનજર

એવક્ષ=(ક્ષ)(એ=વિના+વક્ષ=ભણું

ચલાવું) ભણું નહિ ચાલનાર

કેર=જીલમ

રણક્ષેત્ર=લડાઇનું મેદાન

પીછો=પૂંઠ; પીઠ

પાઠ ૬૪.

ખાલસા કરવું=જે જમીન કે ગામની

પેદાસના વસુલ લેનાર માલીક

સરકારે થવું તે

અસંતોષ=ધીરજ નહિ તે

ભથ્થું=ભાથું; મુસાફરી ખરચ

પ્રકોપ=ગુસ્સો

ચેપ=અસર; લાગણી

સિમાડો=સરહદ

તપ્તનશીન=ગાદીએ બેસવું તે

ઓથ=આધાર

સરંજામ=સામાન

પગરવ=પગલાનો અવાજ(રવ=અવાજ)

મોખરો=આગળનો ભાગ

ડોળી=ધાયલ માણસને ઉચકી લઇ

જવાની જીલતી માચી

જંગ=મોટી લડાઈ

અખળા=(અ+ખળ+આ=નારી જાત-

નો પ્રત્યય) જોર વગરની; સ્ત્રી

પાઠ ૬૫.

દતક=દીકરા વગરના માણસે બીજાના

દીકરાને લઇ પોતાનો વારસ ઠરાવવો તે

સુરક્ષિત=(સુ+રક્ષ+ઇત) સારી રીતે

અચાવ કરેલો

તગાવી=ખેડુત પાસે ખેતી કરવાનું  
સાધન ન હોવાથી સરકારે તેની

પાસે ખત લખાવી નાણું અથવા  
સાધન આગળથી ધીરણું તે

સમગ્ર=બધી બાબતનો

દુખળાં=બળ વગરનાં; દુકાળીઆં

( સંસ્કૃત દુર્બળ ઉપરથી )

દાઢિ=સોયાણી; નર્સ

સ્કોલરશિપ=વિદ્યાર્થીને નાણાંની મદદ  
આપવી તે

વરિષ્ઠ=મોટી

ભરતી થવી=વધારે થવો

ફિલસુફી=તત્ત્વજ્ઞાન

અગ્રણી=આગેવાન

પાઠ ૬૬.

ભૂસ્તરવિદ્યા=પૃથ્વીનાં પડ ઓળખ-  
વાની વિદ્યા

વેત્તા=જાણનાર

સમાવેશ=સમાસ

ઉદભિજ્જન=વનસ્પતિ

કવચ=ઢાંકણ

પોપટો=ઉપરનું પડ

અનુમાન=અટકળ; ધારણા

પૃષ્ઠ=ઉપરનું પડ; બાજુ

પાઠ ૬૭.

સુએજ=રાતા સમુદ્ર ને ભૂમધ્ય  
સમુદ્ર વચ્ચે નહેર છે (એ સયો-  
ગીભૂમિની નહેર સને ૧૮૬૯ માં  
ખુલ્લી મુકાઈ.)

ટાયર અને સીડન=એશિઆઇ ટુર્ક-  
સ્તાનમાં શહેર હતાં (જેમાં પ્રથમ  
કાચ બન્યો હતો.)

પાલેસ્ટીન=એશિઆઇ ટુર્કસ્તાનનો  
નૈઋત્ય ભાગ, (એ ખ્રિસ્તી લોકોનું  
પવિત્ર સ્થાન છે.)

પોટો=પીઠપર માલ ભરેલા બાગદોનાં  
ટોળાં

રમી=રોમના રહેવાશી

અલેકઝાંડ્રિઆ=મિસરમાં બંદર છે.

સ્મર્ના=એશિઆઇ ટુર્કસ્તાનમાં એશિ-  
આમૈનરનું મુખ્ય શહેર છે

બક્સરા=એશિઆઇ ટુર્કસ્તાનમાં યુક્રે-  
તિસ નદીને કાંઠે બંદર છે

ટ્રેબિઝાંડ=કાળાસમુદ્રને કાંઠે મોટું  
બંદર છે (એમાં સુતરાઉ કાપડ

પર રાતે રંગ સાથે ચઢાવે છે)  
 જીનોઆ=છટાલીમાં જીનોઆ નામના  
 અખાત ઉપર બંદર છે  
 ઘાટ=પર્વતમાંથી જવા આવવાના  
 રસ્તા  
 સ્ફળ થયા=પાર પડ્યા; ફાવ્યા

પાઠ ૬૮.

પ્રસંગ=સમય; વખત  
 કેશે=પ્રીત નદીને કાંઠે મિસરનો  
 મુખ્ય શહેર છે  
 ખેદીવ=મિસરનો રાજા

સવાલ—મુંબઈથી એડન જળ માર્ગે કેટલાક મૈલ દૂર છે? એ  
 શહેર અંગ્રેજ સરકારના તાબામાં ક્યા સનમાં આવ્યું? એડનથી  
 સુએઝ બંદર કેટલા મૈલ દૂર છે? એ નહેર કાણે બાંધવા માંડી અને  
 તે ક્યારે પુરી થયું? એ નહેર બાંધતા કેટલો ખર્ચ થયો? એ નહેરની  
 લંબાઈ પહોળાઈ કેટલી છે?

પાઠ ૬૯.

પોર્ટ=બંદર  
 જોગવાઈ=વખત; તક  
 બ્રિટિસી=છટાલીમાં બંદર છે  
 માર્સેલ્સ=ફ્રાન્સમાં ભૂમધ્ય સમુદ્ર  
 પર બંદર છે  
 વમળ=પાણીમાં થતાં કુંડળાં; ભમરા  
 સાર્ડીનિઆ=છટાલીમાં ખેટ છે  
 કાર્સીકા=ફ્રાન્સમાં ખેટ છે  
 બોર્ની ફેશીઓ=છટાલીમાં સાર્ડીનિઆ  
 ને કાર્સીકાની વચ્ચે સામુદ્રધુની છે  
 કાર્લો=ફ્રાન્સમાં શહેર છે

જીબ્રાલ્ટર=જીબ્રાલ્ટરની સામુદ્રધુની  
 પર મોટો કિલ્લો છે (ઇ.સ. ૧૭૦૪  
 માં અંગ્રેજ સરકારના તાબામાં  
 આવ્યો.)  
 એયેની=અસુખ  
 પ્લિમથ=ઇંગ્લાંડમાં બંદર છે (જેમાં  
 નૌકાસેના રહે છે.)  
 બીચીહેડ=એ ઇંગ્લાંડમાં ભૂશિર છે.  
 ડાવર=ઇંગ્લાંડમાં બંદર છે  
 ટેમ્સ=ઇંગ્લાંડમાં નદી છે. (જેના  
 પર લંડન શહેર છે.)



વિલાયત જવાના રસ્તા—(૧) પહેલાં પોર્ટુગીઝ, અંગ્રેજ, ફ્રેંચ વગેરે આટલાંટિક મહાસાગરમાં થઇ કેપ ઓવ ઝુડ હોઇ ઓળંગી હિંદી મહાસાગરમાં થઇ હિંદુસ્તાન જતા હતા. આ રસ્તે વિલાયતથી હિંદુસ્તાન આવતાં ત્રણ મહીના લાગતા; હાલમાં એ સિવાયના અર રસ્તા નીકળ્યા છે. (૨) મુખ્યથી આગબોટમાં બેસી અરબી સમુદ્રમાં થઇ એડન ઉતરે છે, ત્યાંથી લાલ સમુદ્રમાં થઇ સુએઝની સામુદ્રધુની આગળ મિસરમાં અલેક્ઝાંડ્રિયા બંદરે ઉતરે છે. અલેક્ઝાંડ્રિયાથી ચાર રસ્તે જવાય છે, (૧) અલેક્ઝાંડ્રિયાથી આગબોટમાં બેસી ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં માલ્ટાબેટ આગળ થઈ જુઝાલ્ટરની સામુદ્રધુનીમાં જાય, પછી આટલાંટિકમાંથી પોર્ટુગાલ, સ્પેન, અને ફ્રાન્સને કિનારે કિનારે ચાલી ઇંગ્લિશ ચાનલમાં સૌધામ્પટન બંદરે ઉતરે. એ રસ્તે જતાં ૧૬ દિવસ લાગે છે. (૨) અલેક્ઝાંડ્રિયાથી માલ્ટાબેટ આગળ થઇ ફ્રાન્સના માર્સેલ્સ બંદરે ઉતરે ને ત્યાંથી આગગાડીમાં બેસી ડોવર જાય એ રસ્તે જતાં ૨૧ દિવસ લાગે છે. (૩) અલેક્ઝાંડ્રિયાથી ભુમધ્ય સમુદ્રમાં અને ત્યાંથી આડ્રિઆટિક સમુદ્રમાં થઇ વેનિસ બંદરે ઉતરે ત્યાંથી આગગાડીમાં બેસી ઇટાલી, સ્વિટ્ઝર્લેન્ડ, જર્મનીમાં થઇ ફ્રાન્સના કાર્લે બંદરે ઉતરે અથવા બેલજિયમના બ્રોસેલ્સ બંદરે ઉતરે અને ત્યાંથી આગગાડીમાં બેસી ડોવર કે લંડન જાય એ રીતે જતાં ૧૮ દિવસ લાગે છે. (૪) અલેક્ઝાંડ્રિયાથી ભુમધ્ય સમુદ્રમાં થઇ ઇટાલીને પૂર્વ કાંઠે ટ્રિવિસી બંદરે ઉતરે અને ત્યાંથી આગગાડીમાં બેસી બોલોના, મિલાન અને સ્વિટ્ઝર્લેન્ડમાં થઇ ફ્રાન્સમાં કૅલે બંદરે અથવા બેલજિયમમાં બ્રોસેલ્સ બંદરે ઉતરે; પછી ત્યાંથી આગબોટમાં બેસી ડોવર કે લંડન જાય આ રસ્તે જતાં ૨૬ દિવસ લાગે છે. વિલાયતની ટપાલ તથા ધણા ખરા ઉતાડૂઓ આ રસ્તે જાય છે.

પાઠ ૭૦.

બાર=દરીઆનું મુખ; બંદર  
 ખિન્ન=પૂલ  
 ખિટિશ બેટ=ગ્રેટખિટન અને આય-  
 લાંડના ટાપુ  
 સમૃદ્ધિ=દોલત  
 ચોડા=પહોળા  
 પીલા=ફળુગા  
 હિસારી=હિસા કરનાર; હિસક  
 માવજત=સંભાળ; બરદાસ  
 ઐનિટ=એક જાતનો દાણાદાર પથ્થર  
 સુધડતા=ચોકખાઇ

પાઠ ૭૧.

રાજપદ્ધતિ=રાજ ચલાવવાની રીત  
 પાલમેન્ટ=ઈંગ્લાંડની રાજકીય સભા

ઉપયોગી સમજ—કોમન્સની સભામાં મુખ્ય બે પક્ષ છે, (૧)  
 લિબરલ=રૈયતના લાભમાં રહેનાર, કોન્ઝરવેટીવ=રાજ્યના લાભમાં રહેનાર.  
 એમાં જે પક્ષના વધારે મત આવે તે પક્ષનો વડો પ્રધાનપદ ધારણ  
 કરે છે. પ્રથમ કોઇ કાયદો કરવો હોય તે રૈયતની સભામાં મુકાય છે,  
 તે ત્યાં ત્રણ વાર પસાર થઇ અમીરોની સભામાંથી કેબીનેટમાં જાય છે,  
 તે કેબીનેટવાળા પછી રાજની સહી માટે મોકલે છે. પાર્લમેન્ટમાં  
 કોમન્સની સભાનું જોર વધારે છે. વિલાયતમાં કાયદાનું માન ધણુંજ  
 છે. રાજ પણ કાયદા વિરુદ્ધ ચાલે તો શિક્ષાપાત્ર ગણાય છે. આગળ

(સાધારણ લોકોની, અમીરોની  
 અને રાજની સભા મળીને  
 પાર્લમેન્ટ કહેવાય છે)

ઉમરાવ=લૉર્ડસ  
 ઉમરાવની સભા=હાઉસ ઓફ લૉર્ડસ  
 હાઉસ=સભા  
 કોમન્સ=સાધારણ લોક  
 રૈયત સભા=હાઉસ ઓફ કોમન્સ  
 ધર્માધ્યક્ષ=(ધર્મ+અધિ+અક્ષ=  
 આંખ) ધર્મગુરુ, અંગ્રેજોમાં ખીશપ  
 અને મોટા ગુરુને આર્ય ખીશપ કહે છે)  
 હસ્તક=હાથમાં; તાબામાં  
 પ્રિવિ કૉન્સલ=એ નામની ઈંગ્લાંડમાં  
 સૌથી મોટી કોર્ટ છે.  
 મંત્રિમંડળ=પ્રધાન મંડળ; કેબીનેટ

છ. સ. ૧૬૪૯માં પહેલા ચાર્સને તથા બીજા જેમ્સ રાજાને ૧૬૮૮માં કાયદા વિરુદ્ધ વર્તવાથી સજા અમલી પડી હતી. ઈંગ્લેન્ડ કાયદામાં હાલ એવી કહેવત ચાલે છે કે 'રાજા કદી ગુનો કરતોજ નથી' એની મતલબ એ છે કે રાજાના હુકમથી કોઈએ કંઈ ખોટું કામ કર્યું હોય તો તેની સજા રાજાના તરફનો હુકમ માનનાર અમલદારને થાય છે. પણ રાજા તે બાબત જોખમદાર નથી, કારણ કે રાજાનું કહેવું કાયદા વિરુદ્ધ છે કે કાયદા પ્રમાણે છે તે અમલદારે સમજવું જોઈએ. આવા સારા કાયદાને લીધે ઈંગ્લાંડનો કાયદો બીજા દેશ કરતાં વખણાય છે. એથી લોકોના જનમાલનું બરાબર રક્ષણ થાય છે. લોકોની આબાદી વધે છે, કોઈનાથી જીલમ થતો નથી અને ચઢતી હાલતમાં આવે છે.

પાઠ ૬૨.

ફ્રાન્સ=યુરોપમાં દેશ છે

છાછરા=થોડા ઉંડા

ધાડી=વધારે ગીચ

ફળદ્રુપ=રસાળ

મોર=આંબા. આમલી વગેરેના ફૂલ

મધમધાટ=બહેક બહેક

લૈઓન્સ=રહોન ને સોન નદીના સંગમપર શહેર છે.

ક્રાંક=ફ્રાન્સ દેશનો પોણા રૂપીયાની કિંમતનો રૂપાનો સિકકો

દશાંશ=જે અપૂર્ણિકતા છેદ દસ, સો, હજાર એમ દસના દસ ગણા હોય તે

સેનેટ=સ્વતંત્ર રાજકીય સભા

ડિપ્યુટિ=મદદગાર

પ્રેસિડન્ટ=અધ્યક્ષ; પ્રમુખ

સંમતિ=(સં+મતિ) સલાહ

અરમાર=લડાઈના વહાણનો કાફલો

પાઠ ૭૩.

અધોર=ભયંકર; બિહામણા

કલણુ=જે પાણીવાળી જગ્યામાં પગ

ઉંડા ઉતરી જાય છે તે;

સરાસરી=સરેરાસ

કવાથ=જગ, મધ અને મીઠું

મેળવીને તેનું પાણી કરે છે તે પેટ્રોગ્રેડ=નીવા નદી પર રશિયાની રાજધાનીનું શહેર છે

પ્લાટિનમ=એક જાતની ધાતુ

સેન્ટપીટસબર્ગ=રશિયાની રાજ-

ધાનીનું શહેર નીચા નદી પર હતું.

બોદોશિવિઝમ=સમાનવાદ જેવું

સવાલ—ક્ષેત્રજ્ઞના પ્રમાણમાં પહેલા, ખીજા અને ત્રીજા નંબરનું રાજ્ય ગણાવો. વસ્તીના પ્રમાણમાં પહેલા, ખીજા અને ત્રીજા નંબરનું રાજ્ય ગણાવો, રશિયાના રાજ્યના મુખ્ય કેટલા ને ક્યા ક્યા ભાગ છે ? યુરોપખંડમાં સૌથી મોટામાં મોટી નદી, મોટામાં મોટું મીઠા પાણીનું સરોવર અને મોટામાં મોટું ખારા પાણીનું સરોવર કયું છે ? એશિયાઘ રશિયાના ભાગ ગણાવો. રશિયામાં ક્યા ક્યા પર્વતો છે અને તેમાં શેની શેની ખાણો છે ? કેરોસીન તેલ ક્યાંથી નીકળે છે ? બાકુથી બાતુમ કેરોસીન લઈ જવા માટે શી ગાઠવણ કરી છે ? રશિયાની હાલની રાજધાનીનું શહેર કયું છે, અને જુની રાજધાનીનું શહેર કયું હતું ? રશિયાના રાજને શું કહે છે ? રશિયાના રાજ્યના ઇતિહાસનો આરંભ ક્યારથી થયો ? હાલ રશિયામાં કેવું રાજ છે ?

પાઠ ૭૪.

બાબીલન=એશિયાઘ તુર્કસ્તાનમાં

શહેર

ઉદય પામી=ચઢતીમાં આવી

અસ્ત થયાં=નાશ પામ્યાં

આર્મિનીઅન=આર્મિનીઆના રહેવાસી

કોન્સ્ટન્ટિનોપલ=ઇસ્તંબુલ

લાદીને=નાંખીને

બેદાના=એક જાતની ઔષધી

કમાવેલાં=પકવેલાં

સર્વોપરિ=(સર્વ+ઉપરી) બધાથી

ચઢિઆતું

ઉર્મિઆ=ઇરાનમાં સરોવર છે

સંત=સાધુ; ત્યાગી; વેરાગી

પરસેપોલીસ=પારસીપુરી

શિરાજ=ઇરાનમાં શહેર છે

આયાત=પરદેશથી આવતો માલ

નિકાસ=પરદેશ જતો માલ

તહેરાન=ઇરાનનું મુખ્ય શહેર

અરથોસ્થ=પારસી ધર્મ સ્થાપનાર

પાઠ ૭૫.

ક્ષેત્રફળ=ક્ષેત્રનો વિસ્તાર

ઓડા=ઝાડપાન વગરના

પુરાં=પુરતાં; જોઈએ તેટલા

જમાનો=જુગ

આધારો=ધોરવાળો ચણીઓ

ભૂપણ્ય=શણગાર

પેકીન=ચીનનું મુખ્ય શહેર

ધરડા વરડા=પૂર્વજો; બાપદાદા

કેરીઆ=ચીનમાં દ્વીપકલ્પ

નવાસવા=અજણ્યા

પંક્તિ=વર્ગ

નિપુણ=હોશિયાર

ટોકિઓ=જાપાનનું મુખ્ય શહેર

પાઠ ૭૬.

દ્રવ્ય=પદાર્થ

વાસ્તવિક=ખરેખર

રપટ=ખરાખર

અવકાશ=ખાલી જગા; પોલાણ

સિદ્ધ=સાબીત

સંબંધાર્થણુ=(સંબંધ+આર્થણુ)

પદાર્થના પરમાણુ એક બીજાને

ખેંચી રાખે છે તે.

સવાલ—દુનિઆની વસ્તુઓ જોતાં તેના કેટલા મોટા વર્ગ પાડી શકાય અને તે કયા કયા ? દ્રવ્યના ત્રણ વર્ગ શાને લીધે પડ્યા ? દ્રવ્યના ત્રણ રૂપમાં ફેર પડવાનું કારણ સમજાવો.

પાઠ ૭૭.

છલાછલ=માથામાથ; ટંકાટંક

અભેદપણુ=જુદા ન પડવાપણું

મુંદ=ટીપું

પરમાણુ=કોઈપણ વસ્તુનો અત્યંત

ઝીણો ભાગ

છિદ્રાણુ=(છિદ્ર+આણુ)=કાણુંવાણું

સંકોચન=સંકોચ જણું તે

જડ=ચેતનું વગરનું

અદૃશ્ય=નહિ દેખાતું તે; ગુપ્ત

ખાબપ=ખાફ; વરાળ

જડત્વ=જડપણું; પોતાની મેજે હાલે

નહિ તેવું

સ્થિતિસ્થાપક=(સ્થિતિ=હાલત=

અસલ રૂપ+સ્થાપક=સ્થાપનાર)

અગાઉની સ્થિતિમાં આવનાર

# ૯૬] બાળગરબાવળી ને સુંદરજૂત પહેલીના અર્થ-૦-૨-૦

સવાલ—પદાર્થમાં સાત સામાન્ય ગુણો છે તે કયા કયા ?

પાઠ ૭૮.

સમતોલપણું=સરખા વજનપણું  
સ્થળાંતર=(સ્થળ+અંતર) જગામાં  
ફેરફાર  
સ્થિરતા=કાયમપણું  
ઉપાધિ=કારણ

વિકાર=ફેરફાર  
બાહ્ય=બહારની  
ગતિમાન=ગતિવાળું; ગતિમાં હોય તેવું  
અવસ્થા=હાલત  
વલણ=ઘર્ષણ

સવાલ—બળનું સમતોલપણું દાખલો આપી સમજવો. પદાર્થો સ્થળાંતર થવાનું કારણ સમજવો.

પાઠ ૭૯.

ઢાળ=ઢોળાવ; સરખીઢાળપડતીસપાટી  
અર્થાત=મતલબ કે

ટોટો=ખોટ  
સાદું=અદલો; અવેજ  
યાંત્રિક=યંત્રની

સવાલ—દાદરો, સીડીઓ અને ડુંગરના રસ્તા એ કયા યંત્રના સાદાં રૂપાંતર છે ? ઢાળ શી રીતે બને છે ? ઢાળમાં ઉંચાઇ વધે તેમ લાલ ઓછો થાય કે વધારે ? ઢાળમાં કેટલી રીતે બળ લગાડાય છે અને કઇ કઇ ? (જૉ બે રીતે લગાડાય છે. ૧) ઢાળની સમાંતર દિશામાં. ૨) પાયાની સમાંતર દિશામાં.) બળમાં લાલ ક્યારે વધારે અને ક્યારે ઓછો થાય ? ઢાળ વિષે કયો નિયમ યાદ રાખવા જોવો છે ?

પાઠ ૮૦.

ફાયર=પાયા આગળ જોડાઇ ગએલો  
બે ઢાળવાળો કંકડો  
પેચ=ફેર; રફ  
સ્થાયી=કાયમ

વક્રસ=ફાટ  
ગોદી=આંધેલી ખાડી; વહાણ  
સમારવાની જગા  
મરોડી=ફેર  
આંસ=ધરી

દુમકલાસ=થાંભલા વગેરે ઉચકવાનું

યંત્ર

પસિઆરું=ખીલી ધાલવાનું નાકું

નર=ખીલીના દોરા

વા=અથવા

સાર—અધી યાંત્રિક શક્તિઓમાં આ નિયમ ખાસ યાદ રાખવાનો છે કે “અંતરમાં જેલો ટોટા થાય છે તેટલો બળમાં લાલ મળે છે.”

**ફાયર વિષે સમજ—**પાયા આગળ જેડાઇ ગએલા બે ઢાળને ફાયર કહે છે. એમાં બે ઢાળ એકઠા મળેલા હોય છે. ફાયરની લંબાઇ તે ઢાળનો પાયો છે. સુથાર, લાકડા ફાડનાર વગેરે વાંસલો, કુહાડી અને છીણી વગેરે વાપરે છે તે ફાયર છે. તેના પર ખેંચાણ કે દબાણ કરવાથી બળ લાગતું નથી. પણ ઉચેથી ધા માર્યાથી બળ લાગે છે. એવા આક્રમથી પાણી કાપવું સહેલું પડે છે, તેથીજ હોડી, વહાણ, પક્ષીની પાંખ, માછલાં વગેરેનો આક્રમ ફાયર જેવો કરેલો છે.

**પેચ વિષે વિશેષ સમજ—**પાયાને સમાંતર બળ લગાડેલા ઢાળને પેચ અથવા ફેર કહે છે; અંગ્રેજીમાં એને સ્ક્રૂ કહે છે. પેચ ચોપડીઓ, ગાંસડીઓ વગેરે દાખવાના ઉપયોગમાં આવે છે.

પાઠ ૮૧.

ગુરુત્વાકર્ષણ=(ગુરુત્વ=ભારેપાણું+  
આકર્ષણ=ખેંચાણ) પૃથ્વી ભારના  
પ્રમાણમાં બધા પદાર્થોને ખેંચે છે તે  
આકર્ષણ=ખેંચાણ (આ=મર્યાદા+  
કૃષ=ખેંચવું+અન)=ખેંચવું તે;  
ખેંચાણ. (આકર્ષણ પાંચ જાતનાં  
છે ૧) ગુરુત્વાકર્ષણ, ૨) સ્નેહાકર્ષણ

૩) કેશાકર્ષણ. ૪) લોહચુંબાકર્ષણ  
૫) વિદ્યુતાકર્ષણ.)

કેશાકર્ષણ=લુગડાની કોર પાણીમાં  
બોળીએ છીએ ત્યારે ઉચે પણ  
લુગડું ભિન્નય છે તે  
નિરીક્ષા=ધારીને જોવું તે  
ચાંપનો કાંટો=કાટલાં વગર તોળી  
શકાય એવો કાંટો

ઉપયોગી સમજ—અધી વસ્તુઓને આકર્ષણ, જે પ્રમાણમાં લાગે છે. ૧) રજકણના પ્રમાણમાં. ૨) અંતરના પ્રમાણમાં રજકણનું સમ પ્રમાણ એટલે રજકણ ઓછ તેમ આકર્ષણ ઓછું; અને અંતરનું વ્યસ્ત પ્રમાણ એટલે અંતર વધારે તેમ આકર્ષણ ઓછું. ને અંતર થોડું તેમ આકર્ષણ વધારે. ધુમાડો, વરાળ વગેરે ગુરુત્વાકર્ષણ તોડીને ઉપર ચઢે છે તેનું કારણ એ છે, કે હવાપર વધારે આકર્ષણ થવાથી તે ચારે તરફ દબાણ કરી નીચે આવે છે, ને ધુમાડો, વરાળ વગેરે હલકાં હોવાથી તેના પર તરે છે. મતલબ કે હવા તેને ટકવી રાખે છે. જો હવા ન હોય તો ધુમાડો, વરાળ વગેરે નીચેજ પડે. ઉપર ગુરુત્વાકર્ષણનો નિયમ કહ્યો છે તે ન હોય તો પૃથ્વીના પૃષ્ઠ ઉપર મનુષ્યો, પ્રાણીઓ, પથરા, ધરો, નદીઓ, સરોવરો અને મહાસાગર હોષ શકતજ નહિ. પૃથ્વી પણ ગુરુત્વાકર્ષણના નિયમને લીધેજ પોતાની સ્થિતિમાં રહેલી છે. આકર્ષણની શોધ સર ઐસાક ન્યૂટન નામના એક વિદ્વાને કરી છે. એ વિદ્વાન ઇ. સ. ૧૬૪૧થી ૧૭૨૭માં થઇ ગયો.

પાઠ ૮૨.

ગુરુત્વમધ્યબિંદુ=હરકોષ પદાર્થ જે ટેકાણે ટેકા દીધાથી બરાબર તોળાય તે ટેકાણાને ગુરુત્વમધ્યબિંદુ કહે છે  
ગુરુત્વરેખા=પદાર્થના મધ્યબિંદુથી પૃથ્વીના મધ્યબિંદુ સુધી દોરેલી જે:લીટી તે

સમતોલ=સરખો ભાર

સાર—ગુરુત્વમધ્યબિંદુ પદાર્થની વચ્ચેજ હોય છે એમ નથી. પણ

ભારની વચ્ચે હોય છે. પદાર્થના સ્થિર રહેવાનો અને પડવાનો આધાર ગુરુત્વરેખા પર રહેલો છે. જો ગુરુત્વરેખા પાયામાંથી ખસી જાય તો પદાર્થ પડી જાય છે, ને પાયાની વચ્ચે હોય ત્યાં સુધી પડતો નથી. કુસ્તી કરનારા પગ પહોળા રાખે છે તેનું કારણ એજ છે કે ગુરુત્વરેખા પાયાની વચ્ચે રહે.



પાઠ ૮૩.

ધ્વનિ=અવાજ; નાદ  
ઇન્દ્રિય બોધ=ઇન્દ્રિયને જ્ઞાન  
લોલક=લટકણુ

એશક=(એ+શક) નક્કી  
પડધો=સામે અવાજ; પ્રતિધ્વનિ  
તરંગો=મોજાં  
ગુચ્ચવણુ=અવધડ; અગવડ

**સવાલ**—અવાજ એટલે શું તે સમજવો. મોજાં શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે. તે દાખલો આપી સમજવો. અવાજ બધી દિશામાં સંભળાવાનું કારણ શું? અવાજને ગતિ કોણુ આપે છે? અવાજ દર સેકન્ડ કેટલા ફુટ ચાલે છે? અવાજ કાને શા કારણથી સંભળાય છે?

પાઠ ૮૪.

ઉષ્ણતા=(ઉષ+ઉનું થવું+તા) ગરમી  
ધર=ધણો ઠંડો અને પાતળો વાયુ  
રૂપી પદાર્થ

ઘટ=જડો  
પ્રકાશિત=(પ્રકાશ+ઇત) તેજસ્વી  
ત્વરા=ઝડપ  
પ્રત્યેક=(પ્રતિ+એક) દરેક  
મોજાં=તરંગો  
ગતિ=અણિ; શક્તિ  
અવકાશ=એ જગા વચ્ચેનું છેડું  
પસરે=ફેલાય  
સહજ=થોડી મહેનતે  
પ્રતિસારક=છૂટું પાડનાર  
મનોરંજક=આનંદકારક

વિરંગી=(વિ+રંગ+ઇ) તરેહ તરેહના  
રંગવાળું

જ્યોત=દીવાની સળગતી વાટ

પાઠ ૮૫.

વાહક=લઇ જનાર; લેનાર  
મંદવાહક=(મંદ=ધીમું+વાહક=લેનાર)  
=ધીમે ધીમે ગરમી લઇ જનાર  
મધાર્ક=દારૂનો અર્ક  
સંસર્ગ=સંબંધ  
ભ્રમણુ=ભટકવાપણું  
ઉષ્ણતાનયન=રજકણોને સાથે લઇને  
ગરમીનું પસાર થવું તે  
ઉષ્ણતાવહન=રજકણોમાં થઇને ગર-  
મીનું પસાર થવું તે  
આદોલન=(આદોલ=ડોલાવવું+અન)

=હાલ્યા કરવું તે; ગતિ કરવી

પાઠ ૮૬.

દ્રાવણુ=ઓગાળવું

દ્રાવણુખિંદુ=ઓગાળવાની હલતું ખિંદુ

આંદોલી=હાલી

કૃતિમ=ખનાવટી

અભ્યાસ=મનન; અધ્યયન

ઉષ્ણતાખિંદુ=ગરમીનું ખિંદુ

નિકટ=પાસે

કાલોનવોટર=એક અંગ્રેજ દવા

સવાલ—સેન્ટિગ્રેડ ઉષ્ણતામાપક યંત્રમાં બરફ, સીસું, રૂપું, તથા સોનું કેટલે અંશે ઓગળે છે? બરફનું પાણી થતી વખતે ઉષ્ણતા-માપક યંત્ર પર ગરમીની અસર શા માટે જણાતી નથી? તે ગરમી કયા કામમાં ખપે છે અને તેને કેવી ગરમી કહે છે? વરાળની છુપી ગરમી સમજાવો. પાણીને સો અંશ ગરમ કરવાનો સહેલો પ્રયોગ કહો. કૃતિમ ઠંડી ઉત્પન્ન કરી પાણીનું બરફ કયા નિયમે બનાવવામાં આવે છે તે કહો. માયું દુખતું હોય ત્યારે કાલોનવોટરના અથવા ઠંડા પાણીનાં પોતા શા માટે મૂકે છે? કુળમાંનું પાણી શા કારણથી ઠંડું રહે છે?

પાઠ ૮૭.

સ્વપ્રકાશક+(સ્વ+પ્રકાશક) પોતાની મેળે પ્રકાશે તે (જેવા કે સૂર્ય દીવો, વગેરે)

પરપ્રકાશક=(પર+પ્રકાશક) બીજાના તેજથી પ્રકાશનાર (જેવા કે ચંદ્રમા; કાચ, વગેરે)

પરાવર્તન પામી=(પરા-પાછું+વર્ત

=વળવું+અન) પાછો ફેંકાઈ

ત્વચા=ચામડી

જ્ઞાનનંતુ=(જ્ઞાન+નંતુ) શરીરમાં

ઝીણા તાર જેવી મગજને ખબર

પહોંચાડનારી નસો; જ્ઞાનરજ્જુ

કિરણુ—સીધી લીટીમાં પડતો પ્રકાશ

તેજસ્વી=પ્રકાશિત

બેદીને=અંદર પેસીને

સવાલ—અજવાળા ને ગરમીનું મોટું મૂળ કયું? આંધળા

માણસ શા માટે દેખી શકતા નથી ? હરકાઈ પદાર્થ જોવા માટે કંઈ કંઈ ત્રણ ચીજો જોઈએ ? (જ. પદાર્થ, અજવાળું ને આંખ.) સ્વ-પ્રકાશક અને પરપ્રકાશક પદાર્થો ગણાવો. પ્રકાશ શાથી ઉત્પન્ન થાય છે ? પ્રકાશનાં કિરણો સીધી લીટીમાં જાય છે એ વાત પ્રયોગથી સાબીત કરો. અપારદર્શક પદાર્થનો ઓળો શા માટે પડે છે તે સમજાવો. ઇયક્રમાં અને આપણા ઘરમાં પ્રકાશ જોઈ શકીએ છીએ તેનું કારણ સમજાવો.

પાઠ ૮૮.

ઘાઘઘ=જાઘપણું; જાઘઘ

અસમાનતા=(અ+સમાન=તા) સર-

ખાપણું નહિ તે

અનિયમિત=(અ+નિયમ+ઇત )

નિયમ વગર

વક્રીભવન=( વક્રી-વાંકું+ભવ-થવું+

અન ) એક જાતના પારદર્શક

પદાર્થમાંથી બીજી જાતના પાર-

દર્શક પદાર્થમાં જતાં પ્રકાશના

કિરણ વાંકા વળે છે તે

પ્રમાણુ=માપ

બેશ=સારી

પ્રતિબિંબ=( પ્રતિ+સામું+બિંબ-

આકાર) સામે આકાર

ઉંધી=અવળી; સામી

અસ્થિર=(અ+સ્થિર) સ્થિર નહિ તે

અસમાન=( અ+સમાન-સરખી )

સરખી નહિ તે.

સવાલ—આરસી સુરજની સામી ધરવાથી આપણી મરજી પ્રમાણે કિરણો હરકાઈ દિશામાં શા કારણથી ફેરવી શકીએ છીએ ? આરસીમાંથી કિરણો શા માટે પરાવર્તન પામે છે ? અપારદર્શક પદાર્થનું પ્રતિબિંબ શા કારણથી પડતું નથી ? આરસીની સામે સીસાપેનની અણી ધરી પ્રતિબિંબ તરફ નજર કરીએ તો શું માલમ પડશે ?

પાઠ ૮૯.

રેખા=લીટી

ક્ષિતિજ=પૃથ્વી ને આકાશ મળી

ગએલું બતાવનાર લીટી

વસ્તુતઃ=ખરી રીતે

પાઠ ૮૭, ૮૮, ૮૯, ઉપયોગીની સમજ—અનવાળા તથા ગરમીનું મૂળ સુરજ છે. પ્રકાશના કિરણ વસ્તુઓ પર પડે છે, તે ત્યાંથી પાછા ફેંકાઇ આપણી આંખમાં પેસે છે, તેથી હરેક વસ્તુએ આપણે જોઈ શકીએ છીએ. હરકોઇ પદાર્થ જોવાને માટે તે પદાર્થ, અનવાળું અને આંખ એ ત્રણ જોઈએ. પ્રકાશના કિરણના ગુણ-(૧) પ્રકાશના કિરણ પરાવર્તિત પરાવર્તન પામે છે. જે પદાર્થનાં પૃષ્ઠ ચળકતાં છે તે ઉપરથી પરાવર્તન ઘણું થાય છે, ને આંખ પદાર્થ પરથી પરાવર્તન થોડું થાય છે. (૨) પાણી અને કાચ જેવા પારદર્શક પદાર્થમાંથી પ્રકાશ આરપાર જઈ શકે છે. પણ અપારદર્શક પદાર્થમાં તેમ થતું નથી, કેમકે ત્યાંથી કિરણો પાછા ફેંકાઇ બીજે રસ્તે ચાલ્યાં જાય છે, પ્રકાશના કિરણ દબાતા જાય તેમ સામેના પદાર્થનો ઓળો પડે છે. (૩) પ્રકાશના કિરણ એક જગાએથી બીજી જગાએ બહુ ઝડપથી જાય છે. પ્રકાશ એક સેકન્ડમાં એક લાખ છયાંસી હજાર માઇલ ચાલે છે. સૂર્યથી પ્રકાશને આવતાં ૮ મિનિટ લાગે છે, એની શોધ રીમર નામે ડેન્માર્કના ખગોળવેત્તાએ ઇ. સ. ૧૬૩૫માં કરી. (૪) હીરા વગેરે ચળકતા પદાર્થોમાં પોતાનું તેજ નથી, પણ બીજાનું તેજ તેમના ઉપર પડીને તે બધું પરાવર્તન પામે છે; તેથી તે વધારે ચળકતા જણાય છે. પ્રકાશના કિરણ આપણા મોં ઉપર પડીને ત્યાંથી પરાવર્તન પામી આરસીપર પડે છે ને ત્યાંથી પાછા પરાવર્તન પામી આંખમાં પેસે છે. તેથી આરસીમાં આપણું મોં દેખાય છે. પ્રકાશના કિરણનો (પતન કોણ)=પડતી વખતનો ખુણો અને (પરાવર્તન કોણ)=પાછા ફેંકતી વખતે જે ખુણો થાય છે તે બરાબર હોય છે. (૫) પ્રકાશનાં કિરણ ત્રાંસી લીટીમાં જવાથી તેનો આકાર સામેના પદાર્થ પર ઉઘી

દેખાય છે, તેને લીધેજ પાણીમાં ઝડપી ટાચ નીચે અને થડ ઉંચે જણાય છે. અથવા આરસીમાં જોઇએ તો ડાબો ભાગ જમણી તરફ અને જમણો ભાગ ડાબી તરફ દેખાય છે. ખીજું પરાવર્તન પામવાથી પદાર્થ મોટા પણ દેખાય છે. (૬) પ્રકાશનાં કિરણ વક્રીભવન પામે છે. એટલે એક જાતના પારદર્શક પદાર્થમાંથી બીજી જાતના પારદર્શક પદાર્થમાં જતાં પ્રકાશનાં કિરણ વાંકાં વળે છે. એજ કારણથી દીવાના કોડીઆમાં મૂકેલી સળી તથા પાણીમાં મૂકેલી લાકડી વાંકી જણાય છે. કારણ કે કોડીઆમાં જે સળી મૂકેલી છે, તેમાંથી નીકળતાં કિરણ દીવેલની બહાર સીધી લીટીમાં જતાં નથી પણ મરડાય છે. તેથી સળી વાંકી જણાય છે. વક્રીભવનથી નાના પદાર્થ મોટા દેખાય છે અને આંધેનાં પદાર્થ પાસે જણાય છે સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રમાં અથવા દૂરબીન-માંથી જોતાં પદાર્થ મોટા તથા પાસે દેખાય છે. વક્રીભવન થવાથી અજવાળાના કિરણનું પૃથ્કરણ થાય છે ને તેથી તેના સાતે રંગ જુદા જણાય છે.

પાઠ ૯૦.

ગર=અંદરનો માવો; ગર્ભ  
ધર્ણવીજી=એ પદાર્થોને ધસવાથી

ઉત્પન્ન થતી વીજળી.

આકર્ષાય=ખેંચાય

સવાલ—ધર્ણવીજી એટલે શું તે પ્રયોગ કરી સમજાવો. કયા કયા પદાર્થમાં વિદ્યુત શક્તિ ઉત્પન્ન થઇ શકે? કાચમાં વિદ્યુત વહેતી નથી તે પ્રયોગથી સાબીત કરો. વિરુદ્ધ ગુણવાળી વિદ્યુત ઉત્પન્ન કરી ખતાવો. વિદ્યુત ઉપયોગ કહો.

પાઠ ૯૧.

ઢંઢો=પતંગની વચ્ચેની ઉભી દાંડી  
ધનધોર=અધોરએણું

ભંગ=નાશ

વિદ્યુતવાહક=(વિદ્યુત+વાહક) જેમાં  
થઇને વીજળી ઝટ વહી શકે છે તે

સર્પાકાર=( સર્પ+આકાર ) સાપના  
જેવો ધાત

ધારણુ=અટકળ; અનુમાન

ધ્વનિ=અવાજ

સાર—વીજળી કોઇ પદાર્થ પર  
પડી નુકસાન કરે છે તેમ એનાથી  
લાલ પણુ ધણુ છે ૧) હલકી  
ધાતુપર કીમતી ધાતુ ચઢાવી  
શકાય છે. ૨) આગખોટ ચાલે છે.

૩) ભાગેલા વહાણના ખોખાં  
દરીઆમાંથી ઉડાવી દે છે. ૪)  
પહાડ ફાડી રસ્તા બનાવે છે.  
૫) લાખો ગાઉની ખખર દુકં  
વખતમાં પહોંચાડે છે. ૭) આગ-  
ગાડી ચાલે છે. ૮) છખી પડે  
છે. ૯) દીવા થાય છે. ૧૦)  
સંચાઓ એની મદદથી ચલાવાય  
છે. વગેરે વગેરે.

સવાલ—વાદળમાંથી વીજળીને નીચે ઉતારવા માટે ફ્રેક્લીને  
શી યોજના કરી ? વાતાવરણમાં વીજળી ક્યારે ક્યારે હોય છે એ બાબત  
કંઈ નિયમ છે ? વીજળી ક્યારે પડે છે ? મોટી ઈમારતનો વીજળીથી  
બચાવ કરવાને શી ગોઠવણ કરેલી હોય છે ? કેવા પદાર્થ પર વીજળી  
પડવાનો સંભવ વધારે છે ? વીજળીનો ચમકારો પહેલો થાય છે ને  
ગર્જના મોટી સંભળાય છે તેનું કારણ શું ?

પાઠ ૯૨.

નાવિક=( નૌ=વહાણ+ધક ) વહાણુવટી; | સુકાની ટડેલ

અન્યથ—(લોહ) ચુંબક લોહને નચવે (છે) (અને) ઉત્તર દિશામાં  
રાખે (છે); નાવિક હોકાયંત્રથી ખરેખર આશીશ દે (છે)

સમજીતી—લોહચુંબક લોહને નચવે છે અને (હોકાયંત્રની સોયને)  
ઉત્તર દિશામાં રાખે છે; માટે હોકાયંત્રથી વહાણુવાળા ખરેખર આશીશ દે છે.  
લોહકાંત=લોહને ખેંચનાર; લોહચુંબક મળી ગએલું લોહું  
ચમક્યાણુ=એક જાતનું મોટાડી સાથે આકર્ષણ શક્તિ=ખેંચાણુ શક્તિ

ધુમરી=ચક્રી

માલમ=કપ્તાનના હાથ નીચેનો  
અમલદાર

ધર=હરકોષ વસ્તુ મૂકવા માટે  
અંદરથી પોલી જે વસ્તુ તે; ખોખું

**સવાલ**—લોહાને ખેંચવાનો ગુણ શેમાં હોય છે ? લોહાને આપણે એવો ગુણ આપી શકીએ છીએ તે પ્રયોગથી સાબીત કરો. લોહચુંબકના કયા ભાગપર ચુંબક ગુણ હોય છે ? લોહચુંબકનો ગુણ કઈ દિશા તરફ વળી રહેવાનો છે, એ પ્રયોગથી સાબીત કરી બતાવો. હોકાયંત્રની શોધ આજથી કેટલા વર્ષ પર થઈ અને જ્યારે એ યંત્ર ન હતું ત્યારે શી શી હરકતો પડતી હતી ? હોકાયંત્રની રચના સમજાવો, જમીનપર વાપરવાનું હોકાયંત્ર અને દરીઆમાં વાપરવાનું હોકાયંત્ર એ બેમાં શું ફેર હોય છે ?

પાઠ ૯૩.

ઘટના=બનાવટ

અદ્રશ્ય=દેખાય નહિ તેવું; ગુપ્ત

વહેર=ઝીણા ભુકે

કિંચિત=જરા જેટલો; થોડો

દહન=સળગવું તે; બગવું તે

સંદ્રિય=(સ+ઈંદ્રિય) ઈંદ્રિયવાળા

અંશ=ભાગ

**સવાલ**—હવામાં ઓક્સિજન શા પ્રમાણમાં છે ? હવામાં ઓક્સિજન પાંચમા ભાગ જેટલો છે તે પ્રયોગથી સાબીત કરી બતાવો. હવામાં બીજું કયું મુખ્ય તત્ત્વ છે ? નાઇટ્રોજનનો ગુણ કહો. હવા કયા કયા મુખ્ય તત્ત્વના સયોગથી બનેલી છે ? હવામાં એ બે તત્ત્વ સિવાય બીજા કયા કયા પદાર્થો છે ? પાણીની વરાળ શા પ્રમાણમાં છે ? કાર્બોનિક એસિડ ગ્લાસ શા પ્રમાણમાં છે ?

પાઠ ૯૪.

ઘટકવયવ=(ઘટક=તત્ત્વ+અવયવ=

ભાગ)=તત્ત્વનો ભાગ

પેશી=ઝીણા તંતુ

તેજ્ય=એસિડ

સોડાવોટર=(સોડા+વોટર=પાણી)

સોડાવાળું પાણી

ઉચ્છ્વાસ=(ઉત્+ઉચ્ચો+શ્વાસ=દમ

કઢવો તે) દમ મૂકવો તે.

પૂર્તિ=પૂરણી

ઉત્કૃષ્ટ=ધણું સારું; શ્રેષ્ઠ

**સવાલ**—ઑક્સિજનના ગુણ તથા ઉપયોગ કહો. નાઇટ્રોજનના ગુણ તથા ઉપયોગ ગણાવો. કાર્બોનિક એસિડ ઝાસ શું શું મળીને બનેલો છે? કાર્બોનિક એસિડ વાયુ હવા કરતાં ભારે છે તે તમે શાથી જાણ્યું? કાર્બોનિક એસિડ ઝાસ કોને ફાયદો કરતા છે? પ્રાણીઓ શ્વાસમાં હવામાંથી શું લે છે તે શું બહાર કાઢે છે?

**ઉપયોગી સમજ**—શીશીમાં દીવા બાળવાથી કાર્બોનિક એસિડ ઝાસ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે, એજ શીશીમાં જો આપણે દીવા મૂકીએ તો તે હોલવાઇ જાય છે. કાર્બોનિક એસિડ ઝાસ એ ઝેરી હવા છે. પ્રાણીને તે કામનો નથી, પણ વનસ્પતિને તે ધણો જરૂરનો છે; પ્રાણીઓ જે વાયુ લે છે તે ઑક્સિજન. ઑક્સિજન વગર પ્રાણીઓ જીવી શકે નહિ, માટે એને પ્રાણવાયુ પણ કહે છે. જો આપણે બર-ણીમાં ફેસ્ફરસ બાળીશું તો તેમાં ફેસ્ફરસ એસિડ બનશે અને તેમાંની હવામાંનો નાઇટ્રોજન તેમાં રહેશે. એ દહન ક્રિયાને મદદ કરતો નથી, અને એ જીવતાં પ્રાણીને ઉપયોગી નથી, વળી તેમાં ઉંદરો મુકવાથી તેઓ તરત મરી જાય છે. એમાં સ્વાદ અને વાસ નથી. ઑક્સિજન વાયુ એકલો લેવાથી નુકશાન થાય છે કારણ કે તે બહુ જલદ છે, માટે તેને મંદ કરવાને નાઇટ્રોજન ઉપયોગી છે, જો તમે રલેટ પર ઉચ્છ્વાસ મૂકશો તો તે બીની થશે. એ ઉપરથી જણાય છે કે હવામાં પાણીની વરાળ છે. જો હવામાં પાણીની વરાળ ન હોય તો સઘળી વનસ્પતિ



સુકાઈ જાય અને પ્રાણીઓ મરી જાય. એને લીધેજ વનસ્પતિ લીલી રહે છે. સુનામાં નવસાર મેળવવાથી એમોનીઆ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. વાતાવરણ (હવામાં) ઓક્સિજન, નાઇટ્રોજન, કાર્બોનિક એસિડ ગ્રાસ પાણીની વરાળ ને એમોનીઆ હોય છે, ૧૦૦ ભાગ વાતાવરણ (હવા) માં ૨૧ ભાગ ઓક્સિજન. ૭૮ $\frac{૫}{૧૦}$  ભાગ નાઇટ્રોજન અને  $\frac{૫}{૧૦}$  ભાગ કાર્બોનિક એસિડ ગ્રાસ; પાણીની વરાળ, એમોનીઆ, અને ઝીણી રજ વગેરે હોય છે.

પાઠ દ્વય મે

કાળજી=કલેજી; પેટમાંનું જમણી

તરફનું એક અંગ

બરોજ=પેટમાંની ડાબી બાજુની

ગાંઠ; તક્ષી; પ્લીહા

મૂત્રપિંડ=ગુરદા પેદુમાંની પિસાબની

ગાંઠ

ઉદર=પેટ

પ્રત્યક્ષ=પ્રુલ્લી

પરોક્ષ=અદ્રશ્ય; ગુપ્ત

પિત્તાશય=( પિત્ત+આશય-ઢેકાણું )

પિત્તને રહેવાનું ઢેકાણું; કાળજી

યકૃત=કાળજી

આંતરકું=પેટના ડાબા છેડાથી ગાંડની

કુક્ષી સુધીનીમળ નળી; જેમાંથી

નર્ક નીચે ઉતરે છે તે.

રતુમડો=રતાશ પડતો

કોષો=શરીરમાં પાંચ ધર કલ્પ્યા

છે (પ્રાણમય, મનોમય, વિજ્ઞાનમય

આનંદમય, અન્નમય)

માતાબર=ધાડુ ને મેલું

પિત્ત=કાળજીમાં લોહીથી ભુદો

પડેલો પીળો પ્રવાહી પદાર્થ

દ્વાર=બારણું; રસ્તા; કાણું

માંસરસ=માંસગોળમાંથી નીકળેલો

રસ; જેમાંથી માંસ બને છે તે

શર્કરા=ખાંડ; સાકર

બેચેની=ઉદારસી; અસુખ

ગંભીર=ભયંકર

અંતર્ગોળ=માંહેથી ગોળ

ગુરદા=મૂત્રપિંડો

રગસીઆ=લાંબો વખત પહોંચે એવા

પાઠ ૯૬.

પ્રકાશમાન=(પ્રકાશ+માન) તેજસ્વી

પ્રકાશિત=તેજોમય

તેજાવરણ=(તેજ+આવરણ-ઢાંકણ)

પ્રકાશનું ઢાંકણ

રંગાવરણ=(રંગ+આવરણ) રંગનું

ઢાંકણ.

મુકુટાવરણ=(મુકુટ+આવરણ) કિર-

ણોનું ઢાંકણ

વિલક્ષણ=નવાધ જેવા

સવાલ—પૃથ્વીથી સુરજ કેટલો આંધો છે? પૃથ્વીથી સુરજ કેટલા ગણો મોટો છે? પૃથ્વીથી સુરજ જેટલો ધણો મોટો છે તેટલા ગણો ભારે છે કે નહિ? અને નહિ તો તેનું કારણ શું? સૂર્ય પોતાની ધરીનો એક ફેરો કેટલા વખતમાં ફરી વળે છે? તેજાવરણ સિવાય બીજા આવરણ છે કે નહિ અને છે તો ક્યા ક્યા? રંગાવરણ શેનું બનેલું હોય છે? મુકુટાવરણ શેનું બનેલું છે? એ આવરણો દેખાતાં કેમ નથી? એ આવરણો ક્યારે દેખી શકાય છે?

પાઠ ૯૭.

કળા-ચંદ્રબિંબનો ૧૬મો ભાગ;તેજ.

સૂર્યગ્રહણ-જ્યારે સૂર્ય અને પૃથ્વી

એ બેની વચ્ચે ચંદ્ર આવે છે

ત્યારે ચંદ્રની છાયા પૃથ્વી ઉપર

પડવાથી પૃથ્વીના લોકોને સૂર્ય

દેખાતો નથી. (એ અમાસે થાય

છે) કેમકે તેજ દિવસે સૂર્ય, ચંદ્ર

અને પૃથ્વી એ ત્રણે સીધી

લીટીમાં આવે છે સૂર્યગ્રહણ ત્રણ

જાતનું થાય છે (૧) ખગ્રાસ,

(૨) કંકણાકાર, (૩) ખંડીત.

ગ્રહણ=(ગ્રહ-લેવું+અન=ક્રિયા બ-

તાવનાર પ્રત્યય) આકાશમાં એક

પદાર્થનો છાયો બીજા પદાર્થ પર

પડે છે ત્યારે તે બીજા પદાર્થનું

ગ્રહણ થયું કહેવાય છે.

ધૂમકેતી=પુછડીઓ તારો

ષષ્ઠાંશ=(ષષ્ઠ-છ+અંશ) છઠ્ઠો ભાગ

નિરીક્ષક=ધારી ધારીને જોનાર

નિરીક્ષણ=ધારી ધારીને જોવું તે

સંદિગ્ધ=સો અંશનું ગરમીમાપકયંત્ર

અમાસ=સંસ્કૃત અમાવાસ્યા ઉપરથી

(અમા=સાથે+વસ=રહેવું)

**સવાલ—**ચંદ્રને પૃથ્વીનો ગ્રહ શા માટે કહે છે ? ચંદ્ર પૃથ્વીની આસપાસ કેટલા દિવસમાં એક ફેરો ફરી વળે છે ? ચંદ્રનો અર્ધાંજ લાગ આપણને શા માટેજ દેખાય છે ? ચંદ્રની કળા સમજાવવા માટે શા પ્રયોગ કરશો ? એ પ્રયોગ કરી બતાવો. સૂર્યગ્રહણ અને ચંદ્ર-ગ્રહણ થવાનાં કારણો કહો. ચંદ્ર પૃથ્વીથી કેટલે અંતરે છે ? ચંદ્રમાં કરતાં પૃથ્વીનું વજન કેટલા ગણું છે ? પૃથ્વીપર જે પદાર્થનું વજન ૬ શેર થાય તેજ પદાર્થ ચંદ્રમાં લઈ જવાથી તેનું કેટલું વજન થશે અને શા કારણથી ? ચંદ્રને દુરબીનમાંથી જોવાથી તેમાં શું શું દેખાય છે ? ચંદ્રમાં કેટલા દિવસનો દહાડો ને કેટલા દિવસની રાત હોય છે ? આપણા જોવામાં જેવા પ્રાણી અને વનસ્પતિ આવે છે તેવાં પ્રાણી અને વનસ્પતિ ચંદ્રમાં કેમ જીવી શકતા નથી ?

પાઠ ૯૮.

કક્ષા=સૂર્યની આસપાસ પૃથ્વીને ફરવાનો માર્ગ

મુખ્યગ્રહ=સૂર્યની આસપાસ ફરનાર

આઠ ગ્રહ; (૧) પૃથ્વી. (૨) બુધ.

(૩) શુક્ર. (૪) મંગળ. (૫)

બૃહસ્પતિ (૬) શનિ. (૭) ચુરનેસ.

(૮) નેપ્ચ્યુન.

ખગોળજ્ઞતા= ( ખ=આકાશ+ગોળ= ગોળા+વિદ્=ગણણું+તા=પાણું )

આકાશ સંબંધી જ્ઞાન ધરાવનાર

અવગણના=(અવ+ગણના=ગણતરી)

તીરસ્કાર

**સવાલ—**સૂર્યની આસપાસ કયા કયા ગ્રહો ફેરે છે ? અંદરના ને બહારના ગ્રહોનાં નામ દો. કયા બે ગ્રહો દેખાતા નથી અને શા કારણથી ? કયા દેશમાં બુધને જોવાનું અધરું છે ? બુધ અને શુક્ર સૂર્યથી કેટલે દૂર છે અને તેઓ સૂર્યની આસપાસ કેટલા વખતમાં ફરી રહે છે ? બુધનો અને શુક્રનો દિવસ કેટકેટલા કલાકનો છે ?

આપણી પૃથ્વીથી શુક્ર વધારેમાં વધારે ને ઓછામાં ઓછા કેટલો દૂર છે? આપણે ત્યાંની સાધારણ હવા કરતાં શુક્રની હવા શા કારણથી વધારે ગરમ હોવી જોઈએ? આપણી પૃથ્વીપર જેમ ઋતુ ભેદ થાય છે તેમ શુક્ર પર ચતાં હશે કે નહિ? (સમાપ્ત.)

# મેસર્સ. સી. ડી. શાહ એન્ડ કો. લૃત.

## વિવેદિ વાચનમાળા.

પ્રાચિનિકાના અર્થ	૦ ૩-૦
પુ. ૧ લાના અર્થ	૦-૪-૦
પુ. ૨ જાના અર્થ	૦-૫-૦
પ. ૩ જાના અર્થ	૦-૬-૦
પુ. ૪ થાના અર્થ	૦ ૭-૦
પુ. ૫ માના અર્થ	૦-૮-૦
પુ. ૬ કાના અર્થ	૦-૯-૦
પુ. ૭ માના અર્થ	૦ ૧૦ ૦
વિદ્યાપી. પ. ૨જાના	૦-૪ ૦
માયાસી તા. નકશો	૦-૩-૦
સુરત - હરનો	૦-૪ ૦

## (સ્વ૦) છગનલાલ માતીરામ શાહ લૃત.

### મુખ્યગણિત શિક્ષક.

માળવર્ગ	૦ ૧-૬
વો. ૧ લાનો	૦-૧-૬
૧ ૨ જાનો	૦ ૨-૦
૩ ૪ જાનો	૦ ૨ ૬
૫ ૬ જાનો	૦ ૪-૦
૭ ૮ જાનો	૦ ૫-૦

### રિક્કેશન શિક્ષક.

માળવર્ગ	૦ ૨-૦
૧ ૨ જાનો	૦ ૨ ૬
૩ ૪ જાનો	૦-૩-૦
૫ ૬ જાનો	૦ ૩-૦
૭ ૮ જાનો	૦ ૪ ૦
૯ ૧૦ જાનો	૦ ૪ ૦
૧૧ ૧૨ જાનો	૦ ૫-૦
૧૩ ૧૪ જાનો	૦ ૫-૦
૧૫ ૧૬ જાનો	૦ ૫-૦
૧૭ ૧૮ જાનો	૦ ૫-૦
૧૯ ૨૦ જાનો	૦ ૫-૦
૨૧ ૨૨ જાનો	૦ ૫-૦
૨૩ ૨૪ જાનો	૦ ૫-૦
૨૫ ૨૬ જાનો	૦ ૫-૦
૨૭ ૨૮ જાનો	૦ ૫-૦
૨૯ ૩૦ જાનો	૦ ૫-૦

## વનકિયુક્તર ટેકસ્ટ બુક

માળવર્ગની નોટ	૦-૨-૦
પહેલીનો અર્થ	૦-૨-૬
બીજાના	૦-૪-૦
ત્રીજાના	૦-૫-૦
ચોથીના	૦-૭-૬
પાચગીના	૦ ૮-૦
છઠ્ઠીના	૦-૯-૦
સાતમીના	૦ ૧૦-૦
કન્યા ૧લીના	૦-૪-૦
કન્યા ૨જાના	૦-૫-૦
કન્યા ૩જાના	૦-૭-૦

### બુજાળ શિક્ષક.

સુરત શહેરનો	૦-૩-૦
માર્ગાસી તાલુકાનો	૦ ૨ ૦
સુરત જિલ્લાનો	૦ ૩-૦

### પ્રશ્નોત્તરમાળા.

ગુજરાત પાતળી મા. બ.	૦-૩-૦
મુબઈ દિવાદાની બ.	૦ ૩ ૦
લક્ષ્મીનાથની મ.	૪ ૦
ગુજરાતની વા.ઈનિરમિક	૦-૬ ૦
મજિત્રાતની વા. જા.ની	૦-૭ ૦
સુરત જિલ્લાનો નવનો	૦ ૫ ૦
બા.કા.બા.ના મનોવાન	૦ ૫-૦
સુ.ર.વ.ક.૧ પહેલીના અર્થ	૦-૭-૦
માળવર્ગવાળીની નાટ	૦ ૫-૦

સાહેબશાહ શ્રીમદેવભાઈ મગામદેવ

શાહચી-સુરત.

